
CD 2

Symphonie n° 2 en ré majeur , op. 36

1. Adagio molto-allegro con brio 13'10
2. Larghetto 13'08
3. Scherzo 3'50
4. Allegro molto 6'46

Symphonie n° 7 en la majeur , op. 92

5. Poco sostenuto-vivace 12'03
6. Allegretto 8'34
7. Presto-assai meno presto 8'43
8. Allegro con brio 6'41

Orchestre du Gewandhaus de Leipzig

Direction **Kurt Masur**

Durée totale : 73'28 - ADD

Enregistré en 1974 au Gewandhaus de Leipzig en Allemagne.
Licence Decca Music Group, une division de Universal Music Group.

CD 3

Symphonie n° 6 en fa majeur "Pastorale", op. 68

1. Allegro 12'55
2. Andante molto mosso 12'43
3. Allegro 5'45
4. Allegro 3'38
5. Allegretto 9'02

Symphonie n° 8 en fa majeur , op. 93

6. Allegro vivace e con brio 10'08
7. Allegretto scherzando 4'25
8. Tempo di Menuetto 4'36
9. Allegro vivace 7'38

Orchestre du Gewandhaus de Leipzig

Direction **Kurt Masur**

Durée totale : 71'26 - ADD

Enregistré en 1974 au Gewandhaus de Leipzig en Allemagne.
Licence Decca Music Group, une division de Universal Music Group.

CD 4

Symphonie n° 4 en si bémol majeur , op. 60

1. Adagio-allegro vivace 11'52
2. Adagio 10'15
3. Allegro vivace 6'02
4. Allegro ma non troppo 6'59

Symphonie n° 5 en ut mineur, op. 67

5. Allegro con brio 8'11
6. Andante con moto 10'11
7. Allegro 5'31
8. Allegro 9'06

Orchestre du Gewandhaus de Leipzig
Direction **Kurt Masur**

Durée totale : 68'32 - ADD

Enregistré en 1974 au Gewandhaus de Leipzig en Allemagne.
Licence Decca Music Group, une division de Universal Music Group.

CD 5

Symphonie n° 9 en ré mineur, op. 125

avec un chœur final sur l' "Ode à la joie" (An die Freude) de Friedrich von Schiller

1. Allegro ma non troppo, un poco maestoso 15'17
2. Scherzo, molto vivace 14'05
3. Adagio molto e cantabile 15'02
4. Presto, récitatif : "O Freunde, nicht diese Töne" 7'08
5. Allegro assai : Chœur 16'50

Anna Tomowa-Sintow, soprano

Annelies Burmeister, mezzo-soprano

Peter Schreier, ténor

Theo Adam, basse

Chœur de la Radio de Leipzig - Chœur de la Radio de Berlin

Chœur d'enfants de l'Orchestre Philharmonique de Dresde

Orchestre du Gewandhaus de Leipzig

Direction **Kurt Masur**

Durée totale : 69'29 - ADD

Enregistré en 1974 au Gewandhaus de Leipzig en Allemagne.
Licence Decca Music Group, une division de Universal Music Group.

CD 6

Concerto pour piano & orchestre n° 1

en ut majeur, op. 15

1. Allegro con brio 17'57
2. Largo 11'18
3. Rondo, allegro scherzando 8'49

Concerto pour piano & orchestre n° 3

en ut mineur, op. 37

4. Allegro con brio 15'54
5. Largo 9'50
6. Rondo, allegro 9'05

Friedrich Gulda, piano

Orchestre Philharmonique de Vienne

Direction **Horst Stein**

Durée totale : 73'20 - ADD
Enregistré en 1970 à la Sofiensaal à Vienne.
Licence Decca Music Group, une division de Universal Music Group.

CD 7

Concerto pour piano & orchestre n° 2

en si bémol majeur, op. 19

1. Allegro con brio 13'44
2. Adagio 8'20
3. Rondo, molto allegro 6'29

Friedrich Gulda, piano
Orchestre Philharmonique de Vienne
Direction **Horst Stein**

Concerto pour piano & orchestre

en ré majeur, op. 61a

(Transcription par le compositeur du Concerto pour violon, op. 61)

4. Allegro ma non troppo 25'20
5. Larghetto 10'58
6. Rondo, allegro 11'18

Shoko Sugitani, piano
Orchestre Symphonique de Berlin
Direction **Gerard Oskamp**

Durée totale : 76'27 - ADD / DDD
Enregistré en 1970 à la Sofiensaal à Vienne (1-3)
Licence Decca Music Group, une division de Universal Music Group.

CD 8

Concerto pour piano & orchestre n° 4

en sol majeur, op. 58

1. Allegro moderato 19'08
2. Andante con moto 5'56
3. Rondo, vivace 10'00

Concerto pour piano & orchestre n° 5 "Empereur"

en mi bémol majeur, op. 73

4. Allegro 21'08
5. Adagio un poco mosso 8'51
6. Rondo, allegro 10'40

Friedrich Gulda, piano
Orchestre Philharmonique de Vienne
Direction **Horst Stein**

Durée totale : 76'00 - ADD
Enregistré en 1970 à la Sofiensaal à Vienne.
Licence Decca Music Group, une division de Universal Music Group.

CD 9

Concerto pour violon & orchestre en ré majeur, op. 61

1. Allegro non troppo 26'05
2. Larghetto 9'32
3. Rondo 10'22

4. **Romance pour violon & orchestre n° 1** en sol majeur, op. 40 8'04

5. **Romance pour violon & orchestre n° 2** en fa majeur, op. 50 9'26

Henryk Szeryng, violon
Orchestre Royal du Concertgebouw
Direction **Bernard Haitink**

Durée totale : 63'24 - ADD
Enregistré en avril 1973 au Concertgebouw d'Amsterdam.
Licence Decca Music Group, une division de Universal Music Group.

CD 10

Concerto pour piano, violon, violoncelle & orchestre ("Triple Concerto")

en ut majeur, op. 56

1. Allegro 18'26
2. Largo 5'15
3. Rondo alla Polacca 13'17

Concerto « O » pour piano & orchestre

en mi bémol majeur, WoO 4

4. Allegro moderato 11'24
5. Larghetto 10'18
6. Rondo, allegretto 9'26

7. **Rondo** pour piano & orchestre
en si bémol majeur, WoO 6 9'29

Joseph Kalichstein, piano
Jaime Laredo, violon
Sharon Robinson, violoncelle
Orchestre de chambre anglais,
Direction **Sir Alexander Gibson** (1-3)

Martin Galling, piano
Orchestre Symphonique de Berlin
Direction **Carl-August Bunte** (4-6)

Walter Klien, piano
Orchestre Symphonique de Saint-Louis
Direction **Jerzy Semkov** (7)

Durée totale : 78'02 - ADD/DDD
Enregistré en 1984 (1-3) / Licence Chandos Records Ltd, UK, (4-6) Licence SPJ Music, USA., et en 1979 (7) / Licence SPJ Music, USA.

CD 11

1. **Ouverture de Léonore n° 1**, op. 138 9'39
2. **Ouverture de Léonore n° 2**, op. 72 14'17
3. **Ouverture de Léonore n° 3**, op. 72a 14'16
4. **Ouverture de Fidelio**, op. 72b 6'49
5. **Marche Funèbre de Léonore Prohaska**, WoO 96 4'46

La Consécration de la Maison, musique de scène

6. Ouverture, op. 124 10'26
7. Chœur avec soprano solo : "Wo sich die Pulse", WoO 98 7'03

Phyllis Bryn-Julsson, soprano (7)
Bach Society of Minnesota (Direction **David Laberge**) (7)

Orchestre du Minnesota
Direction **Stanislav Skrowaczewski**

Durée totale : 68'00 - ADD
Licence SPJ Music, USA.

CD 12

1. **Ouverture de Coriolan**, op. 62 8'19

Victoire de Wellington ou La Bataille de Victoria,
fantaisie pour orchestre, op. 91

2. Schlacht (Bataille) 9'30
3. Sieges-Symphonie (Symphonie du Triomphe) 7'01
4. **Pour un Jour de fête**, grande ouverture en ut majeur, op. 115 6'45
5. **Gratulations-Menuett** (Menuet de félicitations) en mi bémol majeur, WoO 3 3'49
6. **Marche Triomphale de Tarpeja**, WoO 2 2'28

Œuvres pour orgue

7. **Fugue** en ré majeur, WoO 31 2'07
8. **Pièces pour horloge à flûte** (Flötenuhr), ou **orgue mécanique**, WoO 33
8. Allegro non più molto 6'52
9. Allegretto 4'24
10. Adagio assai 6'28
11. Scherzo, allegro 2'00
12. Allegro 2'23
13. **Marche des grenadiers (Grenadiersmarsch)** pour horloge à flûte
en fa majeur, Hess 107 4'50

Orchestre du Minnesota
Direction **Stanislaw Skrowaczewski** (1, 4-6)

Academy of St.Martin-In-The-Fields
Direction **Sir Neville Marriner** (2, 3)

Christian Schmitt, orgue Stumm (7-13)

Durée totale : 67'37 – ADD/DDD
Licence SPJ Music, USA (1, 4-6)

CD 13

12 Contredanses pour petit orchestre, WoO 14

1. N° 1 en ut majeur 0'35
2. N° 2 en la majeur 0'35
3. N° 3 en ré majeur 1'06
4. N° 4 en si bémol majeur 0'34
5. N° 5 en mi bémol majeur 1'11
6. N° 6 en ut majeur 1'28
7. N° 7 en mi bémol majeur 0'42
8. N° 8 en ut majeur 0'35
9. N° 9 en la majeur 0'36
10. N° 10 en ut majeur 1'13
11. N° 11 en sol majeur 0'35
12. N° 12 en mi bémol majeur 1'49

6 Menuets pour 2 violons & violoncelle, WoO 9

13. N° 1 en mi bémol majeur 2'19
14. N° 2 en sol majeur 2'20
15. N° 3 en ut majeur 2'22
16. N° 4 en fa majeur 2'08
17. N° 5 en ré majeur 1'51
18. N° 6 en sol majeur 2'03

11 Danses pour cordes & vents "Mödlinger Tänze" (Danses de Mödling), WoO 17

19. N° 1 Valse en mi bémol majeur 1'04
20. N° 2 Menuet en si bémol majeur 2'13
21. N° 3 Valse en si bémol majeur 1'12
22. N° 4 Menuet en mi bémol majeur 2'28
23. N° 5 Menuet en mi bémol majeur 2'21
24. N° 6 Ländler en mi bémol majeur 1'21
25. N° 7 Menuet en si bémol majeur 2'13
26. N° 8 Ländler en si bémol majeur 1'15
27. N° 9 Menuet en sol majeur 2'24
28. N° 10 Valse en ré majeur 1'15
29. N° 11 Valse en ré majeur 1'18

6 Ländler pour 2 violons & contrebasse, WoO 15

30. N° 1 en ré majeur 0'48
31. N° 2 en ré majeur 0'50
32. N° 3 en ré majeur 0'49
33. N° 4 en ré mineur 0'56
34. N° 5 en ré majeur 0'49
35. N° 6 en ré majeur 1'57

12 Danses Allemandes pour orchestre, WoO 8

36. N° 1 en ut majeur 0'33
37. N° 2 en la majeur 1'27
38. N° 3 en fa majeur 1'29
39. N° 4 en si bémol majeur 1'50
40. N° 5 en mi bémol majeur 1'54
41. N° 6 en sol majeur 1'56
42. N° 7 en ut majeur 1'25
43. N° 8 en la majeur 1'22
44. N° 9 en fa majeur 1'40
45. N° 10 en ré majeur 1'19
46. N° 11 en sol majeur 1'16

47. N° 12 en ut majeur 3'25

Orchestre de chambre de Berlin

Direction **Helmut Koch**

Karl Suske, violon 1 - **Klaus Peters**, violon 2 - **Matthias Pfaender**, violoncelle (13-18)

Durée totale : 69'12 - ADD

Enregistré en 1970 & 1974. Licence Edel Classics, Allemagne.

CD 14

12 Menuets pour orchestre, WoO 7

1. En ré majeur 2'11
2. En si bémol majeur 2'17
3. En sol majeur 2'02
4. En mi bémol majeur 2'16
5. En ut majeur 2'08
6. En la majeur 2'10
7. En ré majeur 2'10
8. En si bémol majeur 2'25
9. En sol majeur 2'11
10. En mi bémol majeur 2'32
11. En ut majeur 2'09
12. En fa majeur 2'09

13. **Marche militaire** en ré majeur, WoO 24 6'49

6 Menuets pour orchestre, WoO 10

14. En ut majeur 1'48
15. En sol majeur 2'54
16. En mi bémol majeur 2'00
17. En si bémol majeur 2'00
18. En ré majeur 2'18
19. En ut majeur 1'59

20. **6 Danses allemandes**, WoO 42 4'37

6 Écossaises en mi bémol majeur, WoO 83

21. N° 1 0'20
22. N° 2 0'19
23. N° 3 0'20
24. N° 4 0'21
25. N° 5 0'20
26. N° 6 0'21

27. **Écossaise** en sol majeur, WoO 23 0'32

7 Ländler en ré majeur, WoO 11

28. N° 1 0'33
29. N° 2 0'32
30. N° 3 0'41
31. N° 4 0'31
32. N° 5 0'30
33. N° 6 0'36
34. N° 7 1'19

12 Danses allemandes, WoO 13

35. En ré majeur 1'19

36. En si bémol majeur 1'13
37. En sol majeur 1'17
38. En ré majeur 1'14
39. En fa majeur 1'25
40. En si bémol majeur 1'13
41. En ré majeur 1'17
42. En sol majeur 1'15
43. En mi bémol majeur 1'15
44. En do majeur 1'14
45. En la majeur 1'14
46. En ré majeur 2'23

Orchestre de chambre de la Staatskapelle de Weimar

Direction **Friedemann Bätzel** (1-12)

Capella Istropolitana

Direction **Ewald Donhoff** (13-19)

Sachiko Kobayashi, violon & **Michael Wagner**, piano (20)

Rainer Maria Klaas, piano (21-46)

Durée totale : 75'59 - ADD/DDD

Enregistré en 1974 / Licence Edel Classics GmbH, Allemagne (1-12) ;

en février 2007 (13-19) à Bratislava (Producteur : Karol Kopernicky) ;

en février 2004 (20) aux Bauer-Studios de Ludwigsburg en Allemagne (Producteur : Adrian von Ripka) ;

en mars 2007 (21-46) à l'Université Robert Schumann de Düsseldorf (Producteur : Kalnig Khouw)

CD 15

Octuor pour 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons & 2 cors

en mi bémol majeur, op. 103

1. Allegro 7'27
2. Andante 6'41
3. Menuetto 3'14
4. Finale, presto 3'33

5. **Rondino pour 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons & 2 cors**
en mi bémol majeur, WoO 25 7'17

Sextuor pour 2 clarinettes, 2 bassons & 2 cors

en mi bémol majeur, op. 71

6. Adagio-allegro 8'09
7. Adagio 3'54
8. Menuetto, quasi allegretto 2'25
9. Rondo, allegro 3'25

3 Duos pour clarinette & basson, WoO 27

N° 1 en ut majeur

10. Allegro comodo 4'45
11. Larghetto sostenuto 2'23
12. Rondo, allegretto 3'13

N° 2 en fa majeur

13. Allegro affettuoso 5'37
14. Aria (larghetto) 2'24
15. Rondo, allegretto moderato 3'05

N° 3 en si bémol majeur

16. Allegro sostenuto 5'57
17. Aria con variazioni 5'49
18. Allegro assai 0'26

Ottetto Italiano

Durée totale : 80'10 - DDD

Enregistré en 1990 à la Salle San Bovo à Padova en Italie.

Producteur : Gian Andrea Lodovici

Enregistrement : Rino Vernizzi

Ingénieur du son : Rino Trasi

Licence Arts Music

CD 16

1. **Marche & Trio** en fa majeur pour vents, WoO 18 2'49
2. **Marche & Trio** en do majeur pour vents, WoO 20 3'43
3. **Marche & Trio** en fa majeur pour orchestre d'harmonie, WoO 19 3'46
4. **Polonaise** en ré majeur pour orchestre d'harmonie, WoO 21 2'18
5. **Ecossaise** en ré majeur pour orchestre d'harmonie, WoO 22 1'03
6. **Marche** pour 2 clarinettes, 2 cors & 2 bassons en si bémol majeur, WoO 29 1'14

Quintette pour hautbois, 3 cors & basson en mi bémol majeur, Hess 19

7. Allegro 3'14
8. Adagio maestoso 3'07
9. Minuetto 0'49

10. **Adagio pour 3 cors** en fa majeur 0'56

3 Equales pour 4 trombones, WoO 30

11. Andante 2'24
12. Poco adagio 2'10
13. Poco sostenuto 1'21

Trio pour 2 hautbois & cor anglais en do majeur, op. 87

14. Allegro 7'41
15. Adagio 4'15
16. Minuetto 2'56
17. Finale 4'16

Variations pour 2 hautbois & cor anglais

sur "La ci darem la mano" de Mozart, en do majeur, WoO 28

18. Thème 0'53
19. Var. 1 0'39
20. Var. 2 0'42
21. Var. 3 1'05
22. Var. 4 & 5 1'31
23. Var. 6 0'55
24. Var. 7 1'16
25. Var. 8 0'45
26. Coda 1'33

Allegro & Menuet en sol majeur pour 2 flûtes, WoO 26

27. Allegro con brio 2'56
28. Menuetto quasi allegretto 3'32

Ottetto Italiano

Avec des membres de l'Orchestre de chambre de Gênes

Durée totale : 63'23 - DDD

Enregistré en 1999 en Italie au Teatro San Carlo Felice à Gênes et en l'église de San Pietro Apostolo à Fidenza.

Producteur : Gian Andrea Lodovici

CD 17

Sérénade pour flûte & piano en ré majeur, op. 41

1. Entrata-allegro 3'13
2. Tempo ordinario de Menuetto 4'22
3. Molto allegro 2'03
4. Andante con variazioni 6'03
5. Allegro, scherzando e vivace 1'50
6. Adagio 1'12
7. Allegro vivace 3'39

6 Thèmes & Variations pour flûte & piano, op. 105

8. Air écossais en sol majeur 3'04
9. Air écossais en do mineur 2'44
10. Air autrichien en do majeur 4'52
11. Air écossais en mi bémol majeur 3'21
12. Air écossais en mi bémol majeur 2'27
13. Air écossais en ré majeur 2'33

Allegro & Menuet pour 2 flûtes, en sol majeur, WoO 26

14. Allegro con brio 2'36
15. Minuetto quasi allegro 3'07

Trio pour flûte, basson & piano, en sol majeur, WoO 37

16. Allegro 7'22
17. Adagio 5'19
18. Thema andante con variazioni 8'52

Jean-Pierre Rampal, flûte

Alain Marion, flûte 2 (14, 15)

Paul Hongue, basson

Robert Veyron-Lacroix, piano

Durée totale : 69'05 - ADD

Licence SPJ Music, USA

CD 18

10 Thèmes & Variations pour flûte & piano, op. 107

1. Air tyrolien en mi bémol majeur 4'12
2. Air écossais en fa majeur 2'32
3. Air russe en sol majeur 5'05
4. Air écossais en fa majeur 4'30
5. Air tyrolien en fa majeur 6'49
6. Air écossais en mi bémol majeur 3'28
7. Air russe en la mineur 5'33
8. Air écossais en ré majeur 2'23
9. Air écossais en mi bémol majeur 4'17
10. Air écossais en sol mineur 3'56

Trio pour 3 flûtes en sol majeur

11. Allegro 4'26
12. Andante 2'38
13. Rondo, allegretto 3'08

Sonate pour flûte & piano, en si bémol majeur Anhang 4

14. Allegro moderato 6'31
15. Polonaise 3'46
16. Largo 5'15
17. Allegretto tema con variazione 5'38

Jean-Pierre Rampal, flûte
Christian Lardé & Alain Marion, flûte (11-13)
Robert Veyron-Lacroix, piano

Durée totale : 74'24 - ADD
Licence SPJ Music, USA.

CD 19

Septuor pour clarinette, basson, cor, violon, alto, violoncelle & contrebasse

en mi bémol majeur, op. 20

1. Adagio-allegro con brio 9'55
2. Adagio cantabile 8'16
3. Tempo di minuetto 3'11
4. Tema con variazioni: andante 7'37
5. Scherzo, allegro molto e vivace 3'00
6. Andante con moto alla marcia-presto 7'05

Academy of St.Martin-in-the-Fields Chamber Ensemble (1-6)

Sextuor pour 2 cors, 2 violons, alto & violoncelle

en mi bémol majeur, op. 81b

7. Allegro con brio 7'55
8. Adagio 4'19
9. Rondo, allegro 5'40

Quatuor Erben, avec Gerhard Meyer & Rudolf Höroid, cor (7-9)

Durée totale : 57'24 - ADD/DDD
Enregistré en 1998 (1-6) au Potton Hall, Suffolk, UK / Producteur : Rachel Smith. Licence Chandos Records UK.
Enregistré en 1969 (7-9) / Licence Edel Classics GmbH, Allemagne

CD 20

Quintette pour piano, hautbois, clarinette, cor & basson

en mi bémol majeur, op. 16

1. Grave-allegro ma non troppo 12'26
2. Andante cantabile 6'50
3. Rondo, allegro ma non troppo 5'30

Klára Würtz, piano
Hans Meijer, hautbois
Henk de Graaf, clarinette
Martin van de Merwe, cor
Peter Gaasterland, basson

Trio pour clarinette, violoncelle & piano

en si bémol majeur, op. 11

4. Allegro con brio 9'12
5. Adagio 5'18
6. Allegretto, variations sur "Pria ch'io l'impegno" 6'39

Kálmán Berkes, clarinette

Miklós Perényi, violoncelle

Zoltán Kocsis, piano

Sonate pour cor & piano en fa majeur, op. 17

7. Allegro moderato 8'02
8. Poco adagio, quasi andante 1'27
9. Rondo, allegro moderato 4'53

Ferenc Tarjáni, cor

Dezsö Ranki, piano

Durée totale : 60'47 - DDD

1-3: Enregistré en 1997 à Rhooon, Pays-Bas (Producteur : Peter Arts)

4-6: Enregistré en 1980 (Producteur : János Mátyás. Licence Hungaroton, Hongrie)

7-9: Enregistré en 1982 (Producteur : Jenő Simon. Licence Hungaroton, Hongrie)

CD 21

Trio pour piano, violon & violoncelle,

en mi bémol majeur, op. 38

(Transcription par le compositeur du Septuor op. 20)

1. Adagio-allegro con brio 11'10
2. Adagio cantabile 9'12
3. Tempo di Minuetto 4'10
4. Tema con variazioni, andante 6'59
5. Scherzo, allegro molto e vivace 4'31
6. Andante con moto alla marcia-presto 7'36

Sachiko Kobayashi, violon

Chihiro Saito, violoncelle

Michael Wagner, piano

7. **12 Variations pour violon & piano sur "Se vuol ballare"**
des « Noces de Figaro » de Mozart, en fa majeur, WoO 40 9'42

Peter Glatte, violon

Eva Ander, piano

Durée totale : 53'30 - ADD/ DDD

Enregistré en février 2007 (1-6) aux Studios Bauer de Ludwigsburg en Allemagne / Producteur : Adrian von Ripka.

Enregistré en 1970 (7) / Licence Edel Classics

CD 22

Sérénade pour flûte, violon & alto, en ré majeur, op. 25

1. Entrata, allegro 3'24

2. Tempo ordinario de Menuetto 4'49
3. Allegro molto 2'04
4. Andante con variazioni 5'52
5. Allegro scherzando e vivace 1'46
6. Adagio-allegro vivace disinvolto 5'24

Susan Milan, flûte
Levon Chilingirian, violon
Louise Williams, alto

7. **Rondo pour violon & piano** en sol majeur, WoO 41 4'34
8. **Trio pour violon, violoncelle & piano**, en mi bémol majeur, Hess 48 3'47

Sachiko Kobayashi, violon
Chihiro Saito, violoncelle
Michael Wagner, piano

9. **Adagio pour mandoline & piano**, en mi bémol majeur, WoO 43 n° 2 6'09
10. **Sonatine pour mandoline & piano**, en ut majeur, WoO 44 n° 1 3'01

Erhard Fietz, mandoline
Amadeus Webersinke, piano

11. **Sonatine pour mandoline & piano**, en ut mineur, WoO 43 n° 1 4'33
Andante avec variations pour mandoline & piano, en ré majeur, WoO 44 n° 2
12. Andante 1'12
13. Variazioni 1-6 8'49

Lajos Mayer, mandoline
Imre Rohmann, piano

Durée totale : 56'26 - ADD/ DDD

Enregistré en 1990 (1-6) en l'église St Silas de Londres / Producteur : Tim Oldham. Licence Chandos Records UK.
Enregistré le 19 Février 2007 (7-8) aux Studios Bauer à Ludwigsburg en Allemagne / Producteur : Adrian von Ripka.
Enregistré en 1973 (9-10) / Licence Edel Classics GmbH, Allemagne.
Enregistré en 1995 (11-13) / Producteur : Zoltán Hézszer. Licence Hungaroton

CD 23

Quatuor n° 3 pour piano & cordes en ut majeur, WoO 36 n° 3

1. Allegro vivace 8'41
2. Adagio con espressione 5'56
3. Rondo, allegro 3'26

Quatuor n° 1 pour piano & cordes en mi bémol majeur, WoO 36 n° 1

4. Adagio assai-allegro con spirito 9'14
5. Tema con variazioni 10'21

Quatuor n° 2 pour piano & cordes en ré majeur, WoO 36 n° 2

6. Allegro moderato 5'06
7. Andante con moto 5'55
8. Rondo, allegro 5'11

Anthony Goldstone, piano
Trio à cordes Cummings

(**Diana Cummings**, violon - **Luciano Iorio**, alto - **Geoffrey Thomas**, violoncelle)

Durée totale : 53'54 - DDD

Enregistré en 1986 à l'Ecole St. Olave à Orpington, UK

Producteur : John Shuttleworth

Licence Meridian Records UK

CD 24

Trio n° 1 pour piano & cordes en mi bémol majeur, op. 1 n° 1

1. Allegro 10'55
2. Adagio cantabile 8'30
3. Scherzo 5'29
4. Finale, presto 7'27

Trio n° 2 pour piano & cordes en sol majeur, op. 1 n° 2

5. Adagio-allegro vivace 12'44
6. Largo con espressione 12'18
7. Scherzo, allegro 3'40
8. Finale, presto 8'04

Trio Borodine

(**Luba Edlina**, piano - **Rostislav Dubinsky**, violon - **Yuli Turovsky**, violoncelle)

Durée totale : 69'56 - DDD

Enregistré en 1984 en l'église de Layer Marney, Essex, UK

Producteur : Brian Couzens

Ingénieur du son : Ralph Couzens

Licence Chandos Records Ltd, UK

CD 25

Trio n° 3 pour piano & cordes en ut mineur, op. 1 n° 3

- | | |
|-------------------------------------|-------|
| 1. Allegro con brio | 11'00 |
| 2. Andante cantabile con variazioni | 9'00 |
| 3. Menuetto, quasi allegro | 4'16 |
| 4. Finale, prestissimo | 8'50 |

Trio n° 9 pour piano & cordes en mi bémol majeur, WoO 38

- | | |
|-----------------------------------|------|
| 5. Allegro moderato | 4'53 |
| 6. Scherzo, allegro ma non troppo | 5'21 |
| 7. Rondo, allegretto | 5'36 |

8. **Variations sur "Ich bin der Schneider Kakadu" de Wenzel Müller**
en sol majeur, op. 121a 17'46

Trio Borodine

(**Luba Edlina**, piano - **Rostislav Dubinsky**, violon - **Yuli Turovsky**, violoncelle)

Durée totale : 67'38 - DDD

Enregistré en 1984 en l'église de Layer Marney, Essex, UK

Producteur : Brian Couzens

Ingénieur du son : Ralph Couzens

Licence Chandos Records Ltd, UK

CD 26

Trio n° 5 pour piano & cordes, « des Esprits » en ré majeur, op. 70 n° 1

1. Allegro vivace e con brio 11'33
2. Largo assai ed con espressione 10'43
3. Presto 8'50

Trio n° 6 pour piano & cordes en mi bémol majeur, op. 70 n° 2

4. Poco sostenuto-allegro ma non troppo 12'02
5. Allegretto 6'12
6. Allegretto ma non troppo 10'31
7. Finale, allegro 8'49

Trio Borodine

(Luba Edlina, piano - Rostislav Dubinsky, violon - Yuli Turovsky, violoncelle)

Durée totale : 68'42 - DDD

Enregistré en 1984 en l'église de Layer Marney, Essex, UK

Producteur : Brian Couzens

Ingénieur du son : Ralph Couzens

Licence Chandos Records Ltd, UK

CD 27

1. **Trio pour piano & cordes n° 8** en si bémol majeur, WoO 39 : Allegretto 6'20

Trio pour piano & cordes n° 7 en si bémol majeur, op. 97 "Archiduc"

2. Allegro moderato 13'37
3. Allegretto 11'31
4. Andante cantabile, ma pero con moto 12'47
5. Finale, allegro 7'24

6. **Trio pour piano & cordes (14 Variations sur un thème original)**
en mi bémol majeur, op. 44 14'28

Trio Borodine

(Luba Edlina, piano - Rostislav Dubinsky, violon - Yuli Turovsky, violoncelle)

Durée totale : 65'52 - DDD

Enregistré en 1984 en l'église de Layer Marney, Essex, UK

Producteur : Brian Couzens

Ingénieur du son : Ralph Couzens

Licence Chandos Records Ltd, UK

CD 28

Sonate n° 1 pour violoncelle & piano en fa majeur, op. 5 n° 1

1. Adagio sostenuto-allegro 14'08
2. Rondo, allegro vivace 7'27

Sonate n° 2 pour violoncelle & piano en sol mineur, op. 5 n° 2

3. Adagio sostenuto ed espressivo 5'33
4. Allegro molto piu tosto presto 7'51

5. Rondo, allegro 8'58

Sonate n° 3 pour violoncelle & piano en la majeur, op. 69

- 6. Allegro ma non tanto 12'35
- 7. Scherzo, allegro molto 5'25
- 8. Adagio cantabile-allegro vivace 8'44

Heinrich Schiff, violoncelle

Till Fellner, piano

Durée totale : 71'24 - DDD

Enregistré en 1998 à la Jugendstilsaal de Vienne en Autriche

Producteur : Ursula Singer

Ingénieur du son : Cees Heijkoop

Licence the Decca Music Group, une division de Universal Music Group

CD 29

Sonate pour violoncelle & piano en ut majeur, op. 102 n° 1

- 1. Adagio-allegro vivace 8'09
- 2. Adagio-tempo d'andante allegro vivace 7'35

Sonate pour violoncelle & piano en ré majeur, op. 102 n° 2

- 3. Allegro con brio 6'45
- 4. Adagio con molto sentimento d'affetto 8'40
- 5. Allegro-allegro fugato 4'48

**12 Variations sur "See the Conqu'ring Hero comes"
de Judas Macchabée (Haendel) pour violoncelle & piano,**
en sol majeur, WoO 45

- 6. Thème, allegretto 0'46
- 7. Variation 1 0'42
- 8. Variation 2 0'42
- 9. Variation 3 0'40
- 10. Variation 4 0'46
- 11. Variation 5 0'49
- 12. Variation 6 0'40
- 13. Variation 7 0'37
- 14. Variation 8 0'43
- 15. Variation 9 0'42
- 16. Variation 10 0'43
- 17. Variation 11 : adagio 3'28
- 18. Variation 12 : allegro 1'01

**12 Variations sur "Ein Mädchen oder Weibchen"
de « La Flûte Enchantée » de Mozart pour violoncelle & piano,**
en fa majeur, op. 66

- 19. Thème, allegretto 0'32
- 20. Variation 1 0'32
- 21. Variation 2 0'33
- 22. Variation 3 0'29
- 23. Variation 4 0'37
- 24. Variation 5 0'32
- 25. Variation 6 0'29
- 26. Variation 7 0'44
- 27. Variation 8 0'29
- 28. Variation 9 0'36
- 29. Variation 10: adagio 1'35
- 30. Variation 11: Poco adagio, quasi andante 1'10

31. Variation 12: allegro 1'48

**7 Variations sur "Bei Männern welche Liebe fühlen"
de La Flûte Enchantée (Mozart), pour violoncelle & piano**
en mi bémol majeur, WoO 46

32. Thème, andante 0'45
33. Variation 1 0'40
34. Variation 2 0'42
35. Variation 3 0'51
36. Variation 4 1'26
37. Variation 5: si prenda il tempo un poco 2'37
38. Variation 6 : adagio 0'33
39. Variation 7 : Allegro ma non troppo 2'00

Heinrich Schiff, violoncelle
Till Fellner, piano

Durée totale : 68'55 - DDD
Enregistré en 1998 à la Jugendstilsaal de Vienne en Autriche
Producteur : Ursula Singer
Ingénieur du son : Cees Heijkoop
Licence the Decca Music Group, une division de Universal Music Group

CD 30

Sonate n° 1 pour violon & piano en ré majeur, op. 12 n° 1

1. Allegro con brio 6'34
2. Tema con variazioni (Andante con moto) 6'46
3. Rondo, allegro 4'48

Sonate n° 2 pour violon & piano en la majeur, op. 12 n° 2

4. Allegro vivace 4'31
5. Andante piu tosto allegretto 5'40
6. Allegretto piacevole 4'26

Sonate n° 3 pour violon & piano en mi bémol majeur, op. 12 n° 3

7. Allegro con spirito 8'04
8. Adagio con molt'espressione 6'15
9. Rondo, allegro molto 4'13

Sonate n° 4 pour violon & piano en la mineur, op. 23

10. Presto 5'18
11. Andante scherzoso, piu allegretto 5'42
12. Allegro molto 5'26

Arthur Grumiaux, violon
Clara Haskil, piano

Durée totale : 68'27 - ADD
Enregistré en 1956/57 à Vienne
Licence Decca Music Group, une division de Universal Music Group

CD 31

Sonate n° 5 pour violon & piano "Le Printemps" en fa majeur, op. 24

1. Allegro 10'13

- | | |
|------------------------------------|------|
| 2. Adagio molto espressivo | 5'25 |
| 3. Scherzo, allegro molto | 1'05 |
| 4. Rondo, allegretto ma non troppo | 6'04 |

Sonate n° 6 pour violon & piano en la majeur, op. 30 n° 1

- | | |
|------------------------------|------|
| 5. Allegro | 5'26 |
| 6. Adagio | 6'57 |
| 7. Allegretto con variazioni | 7'33 |

Sonate n° 7 pour violon & piano en ut mineur, op. 30 n° 2

- | | |
|----------------------|------|
| 8. Allegro con brio | 7'32 |
| 9. Adagio cantabile | 9'20 |
| 10. Scherzo, allegro | 3'09 |
| 11. Finale, allegro | 4'59 |

Arthur Grumiaux, violon
Clara Haskil, piano

Durée totale : 68'24 - ADD

Enregistré en 1956/57 à Vienne

Licence Decca Music Group, une division de Universal Music Group

CD 32

Sonate n° 8 pour violon & piano en sol majeur, op. 30 n° 3

- | | |
|----------------------|------|
| 1. Allegro assai | 6'05 |
| 2. Tempo di menuetto | 7'48 |
| 3. Allegro vivace | 3'21 |

Sonate n° 9 pour violon & piano "À Kreutzer" en la majeur, op. 47

- | | |
|----------------------------|-------|
| 4. Adagio sostenuto-presto | 10'52 |
| 5. Andante con variazioni | 16'08 |
| 6. Finale, presto | 6'38 |

Sonate n° 10 pour violon & piano en sol majeur, op. 96

- | | |
|----------------------|------|
| 7. Allegro moderato | 9'27 |
| 8. Adagio espressivo | 5'41 |
| 9. Scherzo, allegro | 1'36 |
| 10. Poco allegretto | 8'25 |

Arthur Grumiaux, violon
Clara Haskil, piano

Durée totale : 76'34 - ADD

Enregistré en 1956/57 à Vienne

Licence Decca Music Group, une division de Universal Music Group

CD 33

Trio n° 1 pour violon, alto & violoncelle en mi bémol majeur, op. 3

- | | |
|-----------------------|-------|
| 1. Allegro con brio | 12'50 |
| 2. Andante | 7'52 |
| 3. Menuetto, allegro | 3'30 |
| 4. Adagio | 8'03 |
| 5. Menuetto, moderato | 3'31 |

6. Finale, allegro 7'06

Trio n° 2 (Sérénade) pour violon, alto & violoncelle en ré majeur, op. 8

7. Marcia, allegro	1'38
8. Adagio	7'02
9. Menuetto, allegretto	2'23
10. Adagio-scherzo, allegro	4'22
11. Allegretto alla Polacca	3'42
12. Andante quasi allegretto - variations 1-4 - allegro	6'56
13. Marcia, allegro	1'41

Trio à cordes de Zurich

(Boris Livschitz, violon - Zvi Livschitz, alto - Mikael Hakhnazarian, violoncelle)

Durée totale : 71'51 - DDD

Enregistré en mars 2002 en l'Eglise Réformée de Langlau a. A, en Suisse

Producteur : Dan Rubinstein

Ingénieur du son : Andreas Werner

Licence Adriano Records Zurich

CD 34

Trio n° 3 pour violon, alto & violoncelle en sol majeur, op. 9 n° 1

1. Adagio-allegro con brio	10'11
2. Adagio ma non tanto e cantabile	6'50
3. Scherzo, allegro	2'42
4. Presto	5'51

Trio n° 4 pour violon, alto & violoncelle en ré majeur, op. 9 n° 2

5. Allegretto	8'18
6. Andante quasi allegretto	5'32
7. Menuetto, allegro	4'09
8. Rondo, allegro	6'56

Trio n° 5 pour violon, alto & violoncelle en ut mineur, op. 9 n° 3

9. Allegro con spirito	8'21
10. Adagio con espressione	6'46
11. Scherzo, allegro molto e vivace	3'10
12. Finale, presto	6'42

Trio à cordes de Zurich

(Boris Livschitz, violon - Zvi Livschitz, alto - Mikael Hakhnazarian, violoncelle)

Durée totale : 75'48 - DDD

Enregistré en mars 2002 en l'Eglise Réformée de Langlau a. A, en Suisse

Producteur : Dan Rubinstein

Ingénieur du son : Andreas Werner

Licence Adriano Records Zurich

CD 35

Quatuor à cordes n° 1 en fa majeur, op. 18 n° 1

1. Allegro con brio	9'45
2. Adagio affettuoso ed appassionato	10'22
3. Scherzo, allegro molto	3'29
4. Allegro	6'27

Quatuor à cordes n° 2 en sol majeur, op. 18 n° 2

- | | |
|-------------------------------|------|
| 5. Allegro | 7'44 |
| 6. Adagio cantabile | 5'38 |
| 7. Scherzo, allegro | 4'09 |
| 8. Allegro molto quasi presto | 5'39 |

Quatuor Guarneri

(Arnold Steinhardt, violon I - John Dalley, violon II - Michael Tree, alto - David Soyer, violoncelle)

Durée totale : 53'22 - DDD

Enregistré entre 1987 et 1992 à l'Académie et Institut Américains des Arts et Lettres de New York, USA

Producteur : Hein Dekker - Ingénieur du son : John Newton

Licence Decca Music Group, une division de Universal Music Group.

CD 36

Quatuor à cordes n° 3 en ré majeur, op. 18 n° 3

- | | |
|---------------------|------|
| 1. Allegro | 7'58 |
| 2. Andante con moto | 8'05 |
| 3. Allegro | 2'53 |
| 4. Presto | 5'48 |

Quatuor à cordes n° 4 en ut mineur, op. 18 n° 4

- | | |
|-------------------------------|------|
| 5. Allegro ma non tanto | 9'34 |
| 6. Scherzo, andante scherzoso | 7'48 |
| 7. Menuetto, allegretto | 4'10 |
| 8. Allegro | 4'36 |

Quatuor Guarneri

(Arnold Steinhardt, violon I - John Dalley, violon II - Michael Tree, alto - David Soyer, violoncelle)

Durée totale : 51'05 - DDD

Enregistré entre 1987 et 1992 à l'Académie et Institut Américains des Arts et Lettres de New York, USA

Producteur : Hein Dekker - Ingénieur du son : John Newton

Licence Decca Music Group, une division de Universal Music Group.

CD 37

Quatuor à cordes n° 5 en la majeur, op. 18 n° 5

- | | |
|----------------------|-------|
| 1. Allegro | 7'01 |
| 2. Menuetto | 6'03 |
| 3. Andante cantabile | 10'15 |
| 4. Allegro | 6'33 |

Quatuor à cordes n° 6 en si bémol majeur, op. 18 n° 6

- | | |
|-------------------------------------|------|
| 5. Allegro con brio | 6'03 |
| 6. Adagio ma non troppo | 7'12 |
| 7. Scherzo, allegro | 3'19 |
| 8. La Malinconia, adagio-allegretto | 8'46 |

Quatuor à cordes n° 11 "Quartetto Serioso" en fa mineur, op. 95

- | | |
|-----------------------------------|------|
| 9. Allegro con brio | 4'29 |
| 10. Allegretto ma non troppo | 7'54 |
| 11. Allegro assai vivace ma serio | 4'51 |

12. Larghetto espressivo-allegretto agitato 4'43

Quatuor Guarneri

(**Arnold Steinhardt**, violon I - **John Dalley**, violon II - **Michael Tree**, alto - **David Soyer**, violoncelle)

Durée totale : 77'27 - DDD

Enregistré entre 1987 et 1992 à l'Académie et Institut Américains des Arts et Lettres de New York, USA

Producteur : Hein Dekker - Ingénieur du son : John Newton

Licence Decca Music Group, une division de Universal Music Group.

CD 38

Quatuor à cordes n° 7 « Razoumovski » en fa majeur, op. 59 n° 1

- | | |
|---|-------|
| 1. Allegro | 11'24 |
| 2. Allegretto vivace, sempre scherzando | 10'08 |
| 3. Adagio molto e mesto | 12'02 |
| 4. Thème russe, allegro | 6'09 |

Quatuor à cordes n° 8 « Razoumovski » en mi mineur, op. 59 n° 2

- | | |
|-------------------|-------|
| 5. Allegro | 10'21 |
| 6. Molto adagio | 13'28 |
| 7. Allegretto | 8'38 |
| 8. Finale, presto | 5'52 |

Quatuor Guarneri

(**Arnold Steinhardt**, violon I - **John Dalley**, violon II - **Michael Tree**, alto - **David Soyer**, violoncelle)

Durée totale : 78'11 - DDD

Enregistré entre 1987 et 1992 à l'Académie et Institut Américains des Arts et Lettres de New York, USA

Producteur : Hein Dekker - Ingénieur du son : John Newton

Licence Decca Music Group, une division de Universal Music Group.

CD 39

Quatuor à cordes n° 10 "Les Harpes" en mi bémol majeur, op. 74

- | | |
|--|-------|
| 1. Poco adagio-allegro | 9'40 |
| 2. Adagio ma non troppo | 10'39 |
| 3. Presto-piu presto quasi prestissimo | 5'07 |
| 4. Allegretto con variazioni | 6'55 |

Quatuor à cordes n° 14 en ut dièse mineur, op. 131

- | | |
|--|-------|
| 5. Adagio ma non troppo e molto espressivo | 6'23 |
| 6. Allegro molto vivace | 2'56 |
| 7. Allegro moderato | 0'46 |
| 8. Andante ma non troppo e molto cantabile | 14'38 |
| 9. Presto | 4'59 |
| 10. Adagio quasi un poco andante | 1'46 |
| 11. Allegro | 6'42 |

Quatuor Guarneri

(**Arnold Steinhardt**, violon I - **John Dalley**, violon II - **Michael Tree**, alto - **David Soyer**, violoncelle)

Durée totale : 70'10 - DDD

Enregistré entre 1987 et 1992 à l'Académie et Institut Américains des Arts et Lettres de New York, USA

Producteur : Hein Dekker - Ingénieur du son : John Newton

Licence Decca Music Group, une division de Universal Music Group.

CD 40

Quatuor à cordes n° 12 en mi bémol majeur, op. 127

- | | |
|--|-------|
| 1. Maestoso-allegro | 7'13 |
| 2. Adagio, ma non troppo e molto cantabile | 14'54 |
| 3. Scherzando vivace | 8'39 |
| 4. Finale | 6'33 |

Quatuor à cordes n° 16 « Muss es sein ? Es muss sein ! » en fa majeur, op. 135

- | | |
|--|------|
| 5. Allegretto | 6'50 |
| 6. Vivace | 3'12 |
| 7. Lento assai, cantante e tranquillo | 8'18 |
| 8. Der schwer gefasste Entschluss, grave-allegro | 6'54 |

Quatuor Guarneri

(**Arnold Steinhardt**, violon I - **John Dalley**, violon II - **Michael Tree**, alto - **David Soyer**, violoncelle)

Durée totale : 63'04 - DDD

Enregistré entre 1987 et 1992 à l'Académie et Institut Américains des Arts et Lettres de New York, USA

Producteur : Hein Dekker - Ingénieur du son : John Newton

Licence Decca Music Group, une division de Universal Music Group

CD 41

Quatuor à cordes n° 15 en la mineur, op. 132

- | | |
|---|-------|
| 1. Assai sostenuto-allegro | 9'15 |
| 2. Allegro ma non tanto | 9'26 |
| 3. Heiliger Dankgesang eines Genesenen an die Gottheit, in der lydischen Tonart | 19'16 |
| 4. Alla marcia, assai vivace | 2'12 |
| 5. Allegro appassionato | 6'19 |

Quatuor à cordes n° 9 « Razoumovski » en ut majeur, op. 59 n° 3

- | | |
|---|-------|
| 6. Introduzione : andante con moto-allegro vivace | 10'59 |
| 7. Andante con moto quasi allegretto | 9'55 |
| 8. Menuetto, grazioso | 5'30 |
| 9. Allegro molto | 5'47 |

Quatuor Guarneri

(**Arnold Steinhardt**, violon I - **John Dalley**, violon II - **Michael Tree**, alto - **David Soyer**, violoncelle)

Durée totale : 78'55 - DDD

Enregistré entre 1987 et 1992 à l'Académie et Institut Américains des Arts et Lettres de New York, USA

Producteur : Hein Dekker - Ingénieur du son : John Newton

Licence Decca Music Group, une division de Universal Music Group

CD 42

Quatuor à cordes n° 13 en si bémol majeur, op. 130

- | | |
|--|-------|
| 1. Adagio ma non troppo-allegro | 13'39 |
| 2. Presto | 1'52 |
| 3. Andante con moto ma non troppo, poco scherzando | 7'25 |
| 4. Alla tedesca, allegro assai | 3'43 |
| 5. Cavatina, adagio molto espressivo | 7'01 |

6. Finale, allegro 9'27

7. **Quatuor n° 17 « Grande Fugue »** en si bémol majeur, op. 133
(Final original de l'op. 130)
Ouverture - Meno mosso e moderato - Allegro 16'06

Quatuor Guarneri

(**Arnold Steinhardt**, violon I - **John Dalley**, violon II - **Michael Tree**, alto - **David Soyer**, violoncelle)

Durée totale : 59'30 - DDD

Enregistré entre 1987 et 1992 à l'Académie et Institut Américains des Arts et Lettres de New York, USA
Producteur : Hein Dekker - Ingénieur du son : John Newton
Licence Decca Music Group, une division de Universal Music Group

CD 43

Quintette à cordes n° 2 en ut majeur, op. 29

- | | |
|----------------------------|-------|
| 1. Allegro moderato | 10'30 |
| 2. Adagio molto espressivo | 9'20 |
| 3. Scherzo, allegro | 4'45 |
| 4. Presto | 9'40 |

Quintette à cordes n° 3 en ut mineur, op. 104

(« Arrangement original » du Trio avec piano op. 1 n° 3)

- | | |
|-------------------------------------|-------|
| 5. Allegro con brio | 10'10 |
| 6. Andante cantabile con variazioni | 8'00 |
| 7. Menuetto, quasi allegro | 3'55 |
| 8. Finale, prestissimo | 9'00 |

Quatuor à cordes en fa majeur

d'après la Sonate pour piano en mi majeur, op. 14 n° 1

- | | |
|---------------------|------|
| 9. Allegro moderato | 6'41 |
| 10. Allegretto | 3'56 |
| 11. Allegro | 3'38 |

Quatuor Suske (9-11)

(**Karl Suske**, violon 1 - **Klaus Peters**, violon 2 - **Karl-Heinz Dommus**, alto - **Matthias Pfaender**, violoncelle)

Quintette à cordes de Zurich (1-8)

(**Boris Livschitz & Mátyás Bartha**, violon - **Zvi Livschitz & Dominik Ostertag**, alto - **Mikayel Hakhnazaryan**, violoncelle)

Durée totale : 80'01 - ADD/DDD

Enregistré en novembre 2004 en Suisse (1-8) / Producteur : Rimantas Pupeikis
Enregistré en 1970 (9-11) / Licence Edel Classics GmbH Allemagne

CD 44

Quintette à cordes en mi bémol majeur, op. 4

- | | |
|---------------------|-------|
| 1. Allegro con brio | 11'40 |
| 2. Andante | 8'00 |
| 3. Menuetto | 6'32 |
| 4. Finale, presto | 6'20 |

5. **Fugue pour quintette à cordes** en ré majeur, op. 137 1'44

Duo pour alto et violoncelle en mi bémol majeur, WoO 32

6. Mouvement I 10'00
7. Minuetto 4'10

8. **6 Ländler pour 2 violons, violoncelle et contrebasse**, WoO 15 4'45

9. **Prélude et Fugue pour 2 violons & violoncelle** en mi mineur, Hess 29 6'15

10. **Prélude et Fugue pour quatuor à cordes** en fa majeur, Hess 30 7'17

11. **Prélude et Fugue pour quatuor à cordes** en ut majeur, Hess 31 4'49

12. **Menuet pour quatuor à cordes**, Hess 33 1'31

13. **Prélude pour quintette à cordes**, Hess 40 2'48

Quintette à cordes de Zurich (1-8)

(**Boris Livschitz & Mátyás Bartha**, violon - **Zvi Livschitz & Dominik Ostertag**, alto - **Mikayel Hakhnazaryan**, violoncelle)

avec **Viorel Alexandru**, contrebasse (8)

Quatuor Perez (9-13)

(**Carolina Kurkowski**, violon 1 - **Clemens Schuldt**, violon 2 - **Alexander Kiss**, alto - **Chiho Takata**, alto (**piste 13**)
Simon Deffner, violoncelle)

Durée totale : 76'55 - ADD/DDD

Enregistré en novembre 2004 en Suisse (1-8) / Producteur : Rimantas Pupeikis. Ingénieur du son : Rimantas Motejunas.

Enregistré (9-13) le 24 février 2007 à l'Ecole de Musique nationale de Ratingen / Producteur : Gerd Puchelt

CD 45

Sonate pour piano n° 1 en fa mineur, op. 2 n° 1

1. Allegro 3'33
2. Adagio 4'36
3. Menuetto, allegretto 2'34
4. Prestissimo 4'31

Sonate pour piano n° 2 en la majeur, op. 2 n° 2

5. Allegro vivace 6'24
6. Largo appassionato 6'32
7. Scherzo, allegretto 2'40
8. Rondo, grazioso 5'47

Sonate pour piano n° 3 en ut majeur, op. 2 n° 3

9. Allegro con brio 9'50
10. Adagio 5'50
11. Scherzo, allegro 2'43
12. Allegro assai 4'42

Friedrich Gulda, piano

Durée totale : 59'58 - ADD

Enregistré en Autriche en 1967

Licence Universal Music Operations Ltd. (Paru à l'origine chez Amadeo / Producteur : Rudolf Mraz)

CD 46

Sonate pour piano n° 4 en mi bémol majeur, op. 7

1. Allegro molto e con brio 7'29
2. Largo, con gran espressione 7'02
3. Allegro 4'51
4. Rondo, poco allegretto e grazioso 5'47

Sonate pour piano n° 5 en ut mineur, op. 10 n° 1

5. Allegro molto e con brio 4'59
6. Adagio molto 7'19
7. Finale, prestissimo 3'45

Sonate pour piano n° 6 en fa majeur, op. 10 n° 2

8. Allegro 5'03
9. Allegretto 3'15
10. Presto 3'37

Friedrich Gulda, piano

Durée totale : 53'27 - ADD

Enregistré en Autriche en 1967

Licence Universal Music Operations Ltd. (Paru à l'origine chez Amadeo / Producteur : Rudolf Mraz)

CD 47

Sonate pour piano n° 7 en ré majeur, op. 10 n° 3

1. Presto 6'27
2. Largo e mesto 8'02
3. Menuetto, allegro 2'54
4. Rondo, allegro 3'26

Sonate pour piano n° 8 "Pathétique" en ut mineur, op. 13

5. Grave-allegro di molto e con brio 8'19
6. Adagio cantabile 5'18
7. Rondo, allegro 4'12

Sonate pour piano n° 9 en mi majeur, op. 14 n° 1

8. Allegro 6'18
9. Allegretto 3'05
10. Rondo, allegro commodo 3'03

Sonate pour piano n° 10 en sol majeur, op. 14 n° 2

11. Allegro 7'00
12. Andante 4'52
13. Rondo, allegro assai 2'50

Friedrich Gulda, piano

Durée totale : 66'12 - ADD

Enregistré en Autriche en 1967

Licence Universal Music Operations Ltd. (Paru à l'origine chez Amadeo / Producteur : Rudolf Mraz)

CD 48

Sonate pour piano n° 11 en si bémol majeur, op. 22

- | | |
|---------------------------------|------|
| 1. Allegro con brio | 6'50 |
| 2. Adagio con molto espressione | 5'38 |
| 3. Menuetto | 3'05 |
| 4. Rondo, allegretto | 5'00 |

Sonate pour piano n° 12 « Marche funèbre » en la bémol majeur, op. 26

- | | |
|---------------------------|------|
| 5. Andante con variazioni | 6'51 |
| 6. Scherzo, allegro molto | 2'26 |
| 7. Marcia funebre | 7'04 |
| 8. Allegro | 2'27 |

Sonate pour piano n° 13 «Quasi una Fantasia» en mi bémol majeur, op. 27 n° 1

- | | |
|----------------------------|------|
| 9. Andante-allegro | 5'03 |
| 10. Allegro molto e vivace | 1'50 |
| 11. Adagio con espressione | 2'30 |
| 12. Allegro vivace, presto | 4'56 |

Sonate pour piano n° 14 «Clair de Lune» en do dièse mineur, op. 27 n° 2

- | | |
|----------------------|------|
| 13. Adagio sostenuto | 6'30 |
| 14. Allegretto | 2'31 |
| 15. Presto agitato | 6'53 |

Friedrich Gulda, piano

Durée totale : 70'05 - ADD

Enregistré en Autriche en 1967

Licence Universal Music Operations Ltd. (Paru à l'origine chez Amadeo / Producteur : Rudolf Mraz)

CD 49

Sonate pour piano n° 15 «Pastorale» en ré majeur, op. 28

- | | |
|---------------------------------|------|
| 1. Allegro | 9'04 |
| 2. Andante | 6'11 |
| 3. Scherzo, allegro vivace | 2'01 |
| 4. Rondo, allegro ma non troppo | 4'45 |

Sonate pour piano n° 16 en sol majeur, op. 31 n° 1

- | | |
|----------------------|------|
| 5. Allegro vivace | 5'58 |
| 6. Adagio grazioso | 7'56 |
| 7. Rondo, allegretto | 5'50 |

Sonate pour piano n° 17 «La Tempête» en ré mineur, op. 31 n° 2

- | | |
|------------------|------|
| 8. Largo-allegro | 7'09 |
| 9. Adagio | 7'55 |
| 10. Allegretto | 5'54 |

Friedrich Gulda, piano

Durée totale : 63'04 - ADD

Enregistré en Autriche en 1967

Licence Universal Music Operations Ltd. (Paru à l'origine chez Amadeo / Producteur : Rudolf Mraz)

CD 50

Sonate pour piano n° 18 en mi bémol majeur, op. 31 n° 3

1. Allegro 7'54
2. Scherzo, allegretto vivace 4'20
3. Menuetto, moderato e grazioso 3'49
4. Presto con fuoco 4'11

Sonate pour piano n° 19 en sol mineur, op. 49 n° 1

5. Andante 5'02
6. Rondo, allegro 2'57

Sonate pour piano n° 20 en sol majeur, op. 49 n° 2

7. Allegro ma non troppo 4'25
8. Tempo di menuetto 3'06

Sonate pour piano n° 21 "Waldstein" (« Aurore ») en do majeur, op. 53

9. Allegro con brio 9'26
10. Introduzione, adagio molto 2'45
11. Rondo, allegro moderato-prestissimo 8'18

Sonate pour piano n° 22 en fa majeur, op. 54

12. In tempo d'un menuetto 5'16
13. Allegretto 5'22

Friedrich Gulda, piano

Durée totale : 67'23 - ADD

Enregistré en Autriche en 1967

Licence Universal Music Operations Ltd. (Paru à l'origine chez Amadeo / Producteur : Rudolf Mraz)

CD 51

Sonate pour piano n° 23 "Appassionata" en fa mineur, op. 57

1. Allegro assai 7'35
2. Andante con moto 5'33
3. Allegro ma non troppo-presto 7'15

Sonate pour piano n° 24 en fa dièse majeur, op. 78

4. Adagio cantabile-allegro ma non troppo 6'20
5. Allegro vivace 2'47

Sonate pour piano n° 25 (« Sonate facile ») « **Alla tedesca** » (« Dans le style allemand ») en sol majeur, op. 79

6. Presto alla tedesca 4'30
7. Andante 2'36
8. Vivace 1'43

Sonate pour piano n° 26 "Les Adieux" en mi bémol majeur, op. 81 a

9. Das Lebewohl 6'00
10. Die Abwesenheit 3'18
11. Das Wiedersehen 5'04

Sonate pour piano n° 27 en mi mineur, op. 90

12. Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck 4'35
13. Nicht zu geschwind und sehr singbar vorzutragen 6'01

Friedrich Gulda, piano

Durée totale : 63'51 - ADD

Enregistré en Autriche en 1967

Licence Universal Music Operations Ltd. (Paru à l'origine chez Amadeo / Producteur : Rudolf Mraz)

CD 52

Sonate pour piano n° 28 en la majeur, op. 101

1. Allegretto ma non troppo 3'40
2. Vivace alla Marcia 6'27
3. Adagio ma non troppo-allegro 9'49

Sonate pour piano n° 29 "Hammerklavier" en si bémol majeur, op. 106

4. Allegro 9'29
5. Scherzo, assai vivace 2'19
6. Adagio sostenuto 13'42
7. Largo-allegro risoluto 11'25

Friedrich Gulda, piano

Durée totale : 57'01 - ADD

Enregistré en Autriche en 1967

Licence Universal Music Operations Ltd. (Paru à l'origine chez Amadeo / Producteur : Rudolf Mraz)

CD 53

Sonate pour piano n° 30 en mi majeur, op. 109

1. Vivace ma non troppo-adagio espressivo-prestissimo 5'47
2. Andante, molto cantabile ed espressivo 11'00

Sonate pour piano n° 31 en la bémol majeur, op. 110

3. Moderato cantabile, molto espressivo 6'05
4. Allegro molto 1'53
5. Adagio ma non troppo 9'02

Sonate pour piano n° 32 en ut mineur, op. 111

6. Maestoso-allegro con brio ed appassionato 8'35
7. Arietta, adagio molto semplice e cantabile 15'32

Friedrich Gulda, piano

Durée totale : 58'11 - ADD

Enregistré en Autriche en 1967

Licence Universal Music Operations Ltd. (Paru à l'origine chez Amadeo / Producteur : Rudolf Mraz)

CD 54

1. **15 Variations & Fugue (« Variations Eroica ») sur un thème du ballet des « Créatures de Prométhée »**, en mi bémol majeur, op. 35 22'40

Sonate n° 20 en sol majeur, op. 49 n° 2

2. Allegro non troppo 4'31
3. Tempo di Menuetto 3'32

4. **5 Variations sur le chant populaire anglais "Rule Britannia"**
en ré majeur, WoO 79 4'28
5. **7 Variations sur l'air populaire anglais "God Save The King"**
en ré majeur, WoO 78 8'42
6. **12 Variations sur une danse russe du ballet "Das Waldmadchen" de Paul Wranitzky**
en la majeur, WoO 71 11'35
7. **6 Variations sur un thème original**
en fa majeur, op. 34 12'41
8. **6 Variations sur le thème de la « Marche Turque » des "Ruines d'Athènes"**
en ré majeur, op. 76 5'49

Alfred Brendel, piano

Durée totale : 74'58 - ADD

Enregistré entre 1961 et 1964

Original Vox recordings, Licence SPJ Music, USA

CD 55

1. **32 Variations sur un thème original**
en ut mineur, WoO 80 11'04
2. **7 Variations sur un thème de l'opéra "Das unterbrochene Opferfest" de Peter Winter**
(« Kind, willst du ruhig schlafen ») en fa majeur, WoO 75 10'49
3. **24 Variations sur l'ariette "Venni Amore" de Vincenzo Righini**
en ré majeur, WoO 65 15'57
4. **6 Variations sur le duo « Nel cor più non mi sento » de "La Molinara" de Giovanni Paisiello**
en sol majeur, WoO 70 4'38
5. **8 Variations sur un thème de Süßmayr "Tändeln und scherzen"**
en fa majeur, WoO 76 8'09
6. **13 Variations sur un air de Dittersdorf "Es war einmal ein alter Mann"**
en la majeur, WoO 66 11'58
7. **10 Variations sur un air de Antonio Salieri "La stessa la stessissima"**
en si bémol majeur, WoO 73 9'43

Alfred Brendel, piano

Durée totale : 73'11 - ADD

Enregistré entre 1961 et 1964

Original Vox recordings, Licence SPJ Music, USA

CD 56

1. **6 Variations faciles sur un chant suisse**
en fa majeur, WoO 64 2'48

2. **9 Variations sur un air de Paisiello "Quant'e piu bello"**
en la majeur, WoO 69 5'27

3. **6 Variations sur un thème original**
en sol majeur, WoO 77 4'50

4. **8 Variations sur un air de Grétry "Une fièvre brûlante"**
en ut majeur, WoO 72

5. **Rondo** en sol majeur, op. 51 n° 2 9'46

6. **Allegretto en do mineur, WoO 53** 3'49

7. **6 Ecosseries, WoO 83** 1'55

8. **Bagatelle "pour Elise"** en la mineur, WoO 59 2'44

9. **Polonaise** en do majeur, op. 89 5'31

Sonate pour piano (Kurfürstensonate)

en mi bémol majeur, WoO 47 n° 1

10. Allegro cantabile 4'36

11. Andante 6'16

12. Rondo, vivace 2'46

Sonate pour piano (Kurfürstensonate)

en fa mineur, WoO 47 n° 2

13. Larghetto maestoso 3'14

14. Andante 8'03

15. Presto 3'37

Alfred Brendel, piano (1-9)

Ulrich Staerk, piano (10-15)

Durée totale : 73'30 - ADD/DDD

Enregistré entre 1961 et 1964 / Original Vox recordings, Licence SPJ Music, USA.

Enregistré en mai 2007 (10-15) à Stuttgart / Producteur : Adrian von Ripka

CD 57

33 Variations « Variations Diabelli » en do majeur, op. 120

1. Thema 0'52

2. Alla Marcia 1'53

3. Poco allegro 0'47

4. L'istesso tempo 1'21

5. Un poco piu vivace 0'55

6. Allegro vivace 0'55

7. Allegro ma non troppo 1'41

8. Poco piu allegro 1'20

9. Poco vivace 1'25

10. Allegro pesante 1'45

11. Presto 0'39

12. Allegretto 0'55

13. Poco piu mosso 0'46

14. Vivace 0'58

15. Grave 4'02

16. Presto scherzando 0'34

17. Allegro 1'00

18. Variation	1'07
19. Moderato	1'39
20. Presto	0'54
21. Andante	2'11
22. Allegro con brio	1'20
23. Molto allegro	0'40
24. Assai allegro	0'51
25. Fughetta	3'43
26. Allegro	0'49
27. Variation	1'00
28. Vivace	0'58
29. Allegro	0'59
30. Adagio ma non troppo	1'19
31. Andante sempre	2'30
32. Largo	4'26
33. Fuga, allegro	2'53
34. Tempo di Menuetto	3'49

11 Bagatelles, op. 119

35. Allegretto en sol majeur	2'33
36. Andante con moto en do majeur	0'55
37. Allemande en ré majeur	1'30
38. Andante cantabile en la majeur	1'30
39. Risoluto en do mineur	1'02
40. Andante en sol majeur	0'30
41. Allegro ma non troppo en do majeur	1'21
42. Moderato cantabile en do majeur	1'07
43. Vivace moderato in A minor	1'54
44. Allegramente en la majeur	1'54
45. Andante ma non troppo en si bémol majeur	1'53

ALFRED BRENDEL, piano

Durée totale : 68'20 - ADD

Enregistrement : entre 1961 et 1964.

Original Vox recordings, Licence SPJ Music,
USA.

CD 58

6 Bagatelles, op. 126

1. Andante en sol majeur	3'02
2. Allegro en sol mineur	2'53
3. Andante en mi bémol majeur	2'47
4. Presto en si mineur	3'57
5. Quasi allegretto en sol majeur	2'35
6. Presto-andante en mi bémol majeur	4'38

7. Rondo pour piano «Colère pour un sou perdu »
en sol majeur, op. 129 6'06

8. Rondo en do majeur, op. 51 n° 1 5'45

7 Bagatelles, op. 33

9. Andante, quasi allegretto en mi bémol majeur	3'45
10. Scherzo, allegro en do majeur	2'38
11. Allegretto en fa majeur	1'59
12. Andante en la majeur	3'42
13. Allegro ma non troppo en do majeur	3'08
14. Allegretto en do majeur	2'48
15. Presto en ré majeur	2'01

16. **Andante pour piano "Favori"** en fa majeur, WoO 57 8'49
17. **Ziemlichlebhaf**t en si bémol majeur, WoO 60 1'14

Alfred Brendel, piano

Durée totale : 62'00 - ADD
Enregistrement : entre 1961 et 1964.
Original Vox recordings, Licence SPJ Music,
USA.

CD 59

1. **Presto** en do mineur, WoO 52 3'22
2. **Allegretto** en do majeur, Hess 69 2'00
3. **Bagatelle Lustig-Traurig**, WoO 54 1'14
4. **Rondo** en do majeur, WoO 48 1'57
5. **Rondo** en la majeur, WoO 49 1'55

Deux mouvements d'une sonatine

- en fa majeur, WoO 50
6. Mouvement 1 1'06
7. Mouvement 2 0'29
8. **Allemande**, WoO 81 1'27
9. **Anglaise** en ré majeur, Hess 61 0'29
10. **Prélude** en fa mineur, WoO 55 1'31
11. **Fantaisie** en sol mineur, op. 77 9'35
12. **Allegretto** en si mineur, WoO 61 2'57

9 variations sur une Marche de Dressler, WoO 63

13. Thema, maestoso 0'59
14. Var. 1 0'58
15. Var. 2 0'54
16. Var. 3 0'56
17. Var. 4 0'57
18. Var. 5 1'01
19. Var. 6 0'59
20. Var. 7 0'47
21. Var. 8 0'49
22. Var. 9 1'30

2 Préludes, op. 39

23. Prélude n° 1 4'33
24. Prélude n° 2 2'44
25. **Fugue** en do majeur, Hess 64 1'25
26. **Menuet** en mi bémol majeur, WoO 82 3'19

27. **Allegretto** en do majeur, WoO 56 1'22

**12 variations en do majeur sur un Menuet
"A la Vigano" de Haibel, WoO 68**

28. Thema, allegretto	0'50
29. Var. 1	0'43
30. Var. 2	0'41
31. Var. 3	0'44
32. Var. 4	0'51
33. Var. 5	0'50
34. Var. 6	0'50
35. Var. 7	0'41
36. Var. 8	0'41
37. Var. 9	0'42
38. Var. 10	0'42
39. Var. 11	0'51
40. Var. 12	2'19

41. **Valse** en mi bémol majeur, WoO 84 1'16

42. **Allegretto quasi andante**, WoO 61a 0'31

43. **Valse** en ré majeur WoO 85 0'29

44. **Ecoisaise** en mi bémol majeur, WoO 86 0'17

Georg Friedrich Schenck, piano

Durée totale : 60'05 - DDD

Enregistrement : 28-30 Décembre 2006, Partikasaal
der Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf, Allemagne.
Mit freundlicher Unterstützung der Robert-Schumann-
Hochschule Düsseldorf und des Instituts für Musik und Medien.
Co-Producteur : Christian Schmitt.
Ingénieur du son : Kaling Khouw.

CD 60

Sonate pour piano 4 mains en ré majeur, op. 6

1. Allegro molto	2'50
2. Rondo	2'52

8 Variations sur un thème du comte Ferdinand de Waldstein

en ut majeur pour piano 4 mains, WoO 67

3. Thema	0'39
4. Var. 1	0'34
5. Var. 2	0'38
6. Var. 3	0'42
7. Var. 4	0'28
8. Var. 5	0'39
9. Var. 6	0'39
10. Var. 7	0'49
11. Var. 8	3'59

3 Marches pour piano 4 mains, op. 45

12. op. 45 n° 1 en do majeur, allegro ma non troppo	4'34
13. op. 45 n° 2 en mi bémol majeur, vivace	5'28
14. op. 45 n° 3 en ré majeur, vivace	5'13

6 Variations sur "Ich denke dein" pour piano 4 mains,
en ré majeur, WoO 74

15. Thema	0'40
16. Var. 1	0'37
17. Var. 2	0'37
18. Var. 3	1'00
19. Var. 4	0'41
20. Var. 5	0'51
21. Var. 6	1'17

Grande Fugue, op. 134

(Arr. pour piano 4 mains par Beethoven de la
Grande Fugue pour quatuor à cordes, op. 133)

22. Overtura, allegro	0'47
23. Fuga, allegro	4'19
24. Meno mosso e moderato	3'07
25. Allegro	5'17
26. Allegro molto e con brio	2'08
27. Allegro molto e con brio	1'09

Sonate pour piano (Kurfürstensonate)

en ré majeur, WoO 47 n° 3

28. Allegro	7'19
29. Menuetto	8'48
30. Scherzando	

Frank Zabel, Stefan Thomas, piano (1-27)

Ulrich Staerk, piano (28-30)

Durée totale : 72'44 - DDD

Enregistrement : 3-5 Janvier 2007, Partikasaal der Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf, Allemagne.

Mit freundlicher Unterstützung der Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf und des Instituts für Musik und Medien.

Co-Producteur : Christian Schmitt.

Piste 28-30: Enregistrement : Stuttgart Mai 2007 / Producteur : Adrian von Ripka.

CD 61

Léonore, 1ère partie (Fidelio, version originale, 1805)

1. Ouverture	14'03
--------------	-------

Acte 1

2. Fidelio kommt nicht zurück! (Marzelline)	0'35
3. N° 1 - Air : O wär'ich schon mit dir vereint (Marzelline)	4'33
4. Wenn ich diese Tür nicht (Jaquino, Marzelline)	0'23
5. N° 2 - Duo : Jetzt, Schätzchen (Jaquino, Marzelline)	5'04
6. Höre, Jaquino (Marzelline, Jaquino, Rocco)	2'00
7. N° 3 - Trio : Ein Mann ist bald genommen (Rocco, Jaquino, Marzelline)	3'41
8. Ist Fidelio noch nicht nach Hause gekommen? (Rocco, Marzelline, Jaquino, Léonore)	1'18
9. N° 4 - Canon (Quatuor) : Mir ist so wunderbar (Marzelline, Léonore, Rocco, Jaquino)	4'52
10. Höre, Fidelio (Rocco, Marzelline, Léonore)	0'48
11. N° 5 - Air : Hat man nicht auch Gold beineben (Rocco)	2'47
12. Ihr könnt das leicht sagen (Léonore, Rocco, Marzelline)	2'38
13. N° 6 - Trio : Gut, Söhnchen, gut (Rocco, Léonore, Marzelline)	7'08

Acte 2

14. N° 7 - Marche	1'58
-------------------	------

15. Drei Schildwachen auf den Wall (Pizarro, Rocco)	1'35
16. N° 8 - Air avec choeur : Ha! Welch ein Augenblick! (Pizarro, Rocco)	2'58
17. Rocco ! (Pizarro, Rocco)	0'09
18. N° 9 -Duo : Jetzt, Alter, jetzt hat es Eile! (Pizarro, Rocco)	5'00
19. Nun ist es endlich entschieden (Marzeline, Léonore)	0'10
20. N° 10 - Duo : Im in der Ehe froh zu leben (Marzeline, Léonore)	6'05
21. Sieh doch, wie du so schnell (Marzeline, Léonore)	1'17
22. N° 11 - Récitatif & air : Ach, brich noch nicht (Léonore)	8'16

Don Fernando : Hermann Christian Polster, basse

Don Pizarro : Theo Adam, basse

Florestan : Richard Cassilly, ténor

Léonore : Edda Moser, soprano

Rocco : Karl Ridderbusch, basse

Marzeline : Helen Donath, soprano

Jaquino : Eberhard Büchner, ténor

1er Prisonnier : Reiner Goldberg, ténor

2nd Prisonnier : Siegfried Lorenz, baryton

Choeur de la Radio de Leipzig

Staatskapelle de Dresde,

Herbert Blomstedt, direction

Durée totale : 77'20 – ADD

Enregistrement : 1976 Lukaskirche, Dresden

Producteur : Bernd Runge - Ingénieur du son : Gerlad Junge

Licence Edel Classics, Allemagne

CD 62

Léonore, 2nd partie (Fidelio, version originale, 1805)

Acte 2 (suite)

1. N° 12 Finale : O welche Lust! (Choeur des Prisonniers)	8'38
2. Entfernt euch jetzt ! (Rocco, Léonore)	2'52
3. Wir müssen gleich zu Werke schreiten (Rocco, Léonore, Marzeline, Pizarro)	3'46
4. Auf euch nur will ich bauen (Pizarro, Choeur)	3'50

Acte 3

5. N° 13 - Récitatif & air : Gott! Welch dunkel hier! (Florestan)	10'57
6. N° 14 - Mélodrame & Duo : Wie kalt ist es (Léonore, Rocco)	6'01
7. Er erwacht ! (Léonore, Rocco, Florestan)	2'13
8. N° 15 - Trio : Euch werde Lohn in bessern Welten (Florestan, Rocco, Léonore)	6'49
9. Alles ist bereit (Rocco, Léonore, Pizarro)	0'32
10. N° 16 - Quatuor : er sterbe! (Pizarro, Florestan, Léonore, Rocco)	4'38
11. Die Waffe hab'ich mir (Léonore)	0'13
12. N° 17 - Récitatif & Duo : Ich kann mich noch nicht fassen (Florestan, Léonore)	9'27
13. O Léonore, sprich! (Florestan, Léonore)	0'35
14. N° 18 - Finale : Zur Rache (Choeur, Léonore, Florestan, Rocco, Don Fernando)	5'07
15. O Gott ! O Welch ein Augenblick! (Léonore, Marzeline, Florestan, Don Fernando, Rocco, Choeur)	5'04
16. Wie lange habt Ihr sie getragen ? (Don Fernando, Florestan, Rocco, Choeur, Léonore, Marzeline, Jaquino)	2'04
17. Preist mit hoher Freude Glut (Choeur)	0'39
18. Wer ein solches Weib errungen (Florestan, Marzeline, Jaquino, Rocco, Don Fernando, Choeur)	4'52

Don Fernando : Hermann Christian Polster, basse

Don Pizarro : Theo Adam, basse

Florestan : Richard Cassilly, ténor

Léonore : Edda Moser, soprano

Rocco : Karl Ridderbusch, basse
Marzeline : Helen Donath, soprano
Jaquino : Eberhard Büchner, ténor
1er prisonnier : Reiner Goldberg, ténor
2nd prisonnier : Siegfried Lorenz, baritone

Choeur de la Radio de Leipzig
Staatskapelle de Dresde,
Herbert Blomstedt, direction

Durée totale : 78'19 – ADD

Enregistrement : 1976 Lukaskirche, Dresden
Producteur : Bernd Runge - Ingénieur du son : Gerlad Junge
Licence Edel Classics, Allemagne

CD 63

Fidelio
Opéra en deux actes
Livret de Joseph Sonnleithner et Friedrich Treitschke,
d'après le drame de Jean Nicolas Bouilly "Léonore"

1ere Partie

1. Ouverture 6'36

Acte 1

2. Jetzt, Schätzchen, jetzt sind wir allein (Jaquino, Marzeline)	5'36
3. O, war ich schon mit dir vereint (Marzeline)	4'47
4. Mir ist so wunderbar (Marzeline, Léonore, Rocco, Jaquino)	5'10
5. Hat man nich auch Gold beineben (Rocco)	4'32
6. Gut, Söhnchen, gut (Léonore, Rocco, Marzeline)	6'15
7. Marche	2'37
8. Ha! Welch' ein Augenblick! (Pizarro, soldats)	3'45
9. Jetzt, Alter, jetzt hat es Eile! (Pizarro, Rocco)	4'45
10. Abscheulicher! Wo eilst du hin? (Léonore, Marzeline)	1'51
11. Komm, Hoffnung, lass den letzten Stern (Léonore, Marzeline, Rocco)	6'30
12. O welche Lust (Prisonniers)	6'53
13. Nun spricht, wie ging's? (Léonore, Rocco)	4'56
14. Ach! Vater, Vater, eilt! (Marzeline, Rocco, Jaquino, Léonore, Pizarro)	2'31
15. Leb'wohl, du warmes Sonnenlicht (Prisoniers, Marzeline, Léonore, Pizarro, Jaquino, Rocco)	3'36

Léonore : Gabriele Schnaut, soprano
Marzeline : Ruth Ziesak, soprano
Florestan : Josef Protschka, ténor
Jaquino : Uwe Heilmann, ténor
Don Fernando : Tom Krause, baryton
Don Pizarro : Hartmut Welker, baryton
Rocco : Kurt Rydl, basse
Prisonniers : Falk Struckmann, Konzertvereinigung

Choeur de l'Opéra d'Etat de Vienne
Orchestre Philharmonique de Vienne,
Christoph von Dohnanyi, direction

Durée totale : 70'20 – DDD

Enregistrement : 1991, Konzerthaus Vienna
Producteur : Christopher Raeburn
Licence Decca Music Group Limited,
une division de Universal Music Group

CD 64

Fidelio

Acte 2

1. Gott! Welch'dunkel hier! (Florestan)	5'31
2. In des Lebens Frühlingstagen (Florestan)	4'44
3. Wie kalt ist es in diesem unterirdischen Gewölbe (Léonore, Rocco)	2'03
4. Nur hurtig pourt, nur frisch gegraben (Léonore, Rocco, Florestan)	5'45
5. Euch werde Lohn in bessern Welten (Léonore, Florestan, Rocco, Pizarro)	6'39
6. Er sterbe! (Léonore, Florestan, Pizarro, Rocco)	5'11
7. O namenlose Freude! (Léonore, Florestan)	2'54
8. Heil sei dem Tag! (La foule)	2'08
9. Des besten Königs Wink und Wille (Fernando, prisonniers, Rocco, Pizarro, Marzelline)	7'58
10. Wer ein holdes Weib errungen (choeur, Léonore, Florestan)	4'12

Léonore : Gabriele Schnaut, soprano

Marzelline : Ruth Ziesak, soprano

Florestan : Josef Protschka, ténor

Jaquino : Uwe Heilmann, ténor

Don Fernando : Tom Krause, baryton

Don Pizarro : Hartmut Welker, baryton

Rocco : Kurt Rydl, basse

Prisonnier : Falk Struckmann, Konzertvereinigung

Choeur de l'Opéra d'Etat de Vienne
Orchestre Philharmonique de Vienne,
Christoph von Dohnanyi, direction

Durée totale : 47'06 – DDD

Enregistrement : 1991, Konzerthaus Vienna

Producteur : Christopher Raeburn

Licence Decca Music Group Limited,
une division de Universal Music Group

CD 65

Egmont

Musique sur une tragédie de Goethe "Egmont", op. 84

1. Ouverture	9'03
2. N° 1 - Lied : Die Trommel gerühret! (Klärchen)	2'58
3. N° 2 - Zwischenakt I	3'39
4. N° 3 - Zwischenakt II	5'34
5. N° 4 - Lied : Freudvoll und Leidvoll	1'55
6. N° 5 - Zwischenakt III	3'54
7. N° 6 - Zwischenakt IV	4'34
8. Monologue : Alter Freund ! (Egmont)	3'48
9. N° 7 - Musik, Klärchen's Tod bezeichnend	2'24
10. Monologue : Es ist vorbei (Egmont)	0'19
11. N° 8 - Mélodrame : Süsser Schlaf (Egmont)	4'59
12. Monologue : Verschwunden ist der Kranz (Egmont)	2'02
13. N° 9 - Siegessymphonie	1'30

Elisabeth Breul, soprano

Horst Schulze, récitant
Staatskapelle de Berlin,
Heinz Bongartz, direction

Durée totale : 46'37 – ADD

Enregistrement : 1970 Christuskirche Berlin.
Producteur : Heinz Wegner.
Licence Berlin Classics,
une division de Edel GmbH.

CD 66

Les Créatures de Prométhée,
Musique de ballet, op. 43

1. Ouverture : adagio-allegro molto con brio-Introduction : allegro non troppo	10'18
2. Adagio-allegro con brio-allegro vivace	3'54
3. Maestoso andante-adagio-andante quasi allegretto	10'00
4. Allegro con brio-presto	6'48
5. Adagio-adagio-allegro molto	3'45
6. Pastorale, allegro	2'47
7. Maestoso-allegro (solo di Gioia)	2'55
8. Allegro	3'08
9. Andante-adagio-allegro-allegretto (solo della Cassentini)	5'06
10. Andantino-adagio-allegro (solo di Vigano)	4'33
11. Finale: allegretto-allegro molto-presto	5'57

Musik zu einem Ritterballett (Ballet chevaleresque pour orchestre), WoO 1

12. Marsch	1'48
13. Deutscher Gesang, allegro moderato	0'55
14. Jagdlied, allegretto	1'38
15. Romanze, andantino	1'26
16. Krieglid, allegro assai con brio	1'01
17. Trinklied, allegro con brio	1'42
18. Deutscher Tanz, Walzer	0'31
19. Coda, allegro vivace-andantino-tempo I	1'43

Orchestre Philharmonique de Rochester,
David Zinman, direction (1-11)

Staatskapelle de Berlin,
Günther Herbig, direction (12-19)

Durée totale : 70'05 – ADD

Licence SPJ Music (1-11).
Licence Edel Classics GmbH,
Allemagne (12-19).

CD 67

Les Ruines d'Athènes, Singspiel, op. 113

Texte : August von Kotzebue

1. Ouverture	4'43
2. Choeur "Tochter des mächtigen Zeus"	3'38
3. Duo "Ohne Verschulden"	3'35
4. Choeur "der Derwische »	3'14
5. Marcia alla Turca	1'34
6. Marsch "Schmückt die Altare"	3'13
7. Choeur & Air "Wir tragen empfängliche Herzen"	7'07

8. Choeur "Heil unserm König" 4'08

König Stephan, Singspiel, op. 117

Texte : August von Kotzebue

9. Ouverture 7'09
10. Chœur d'hommes "Ruhend von seinen Taten" 2'31
11. Choeur d'hommes "Auf dunklem Irrweg" 1'21
12. Siegesmarsch 1'46
13. Choeur de femmes "Wo die Unschuld" 2'40
14. Chœur de femmes "Eine neue strahlende Sonne" 0'45
15. Choeur "Heil, Heil, Heil" 2'12

16. **Germania, Air avec Choeur en si bémol majeur, WoO 94** 5'08

17. Choeur "Die verbündeten Fürsten", WoO 95 1'55

Pistes 1-15 :

N. Starling, soprano

Vladimir de Kanel, baryton

Berliner Konzertchor

Orchestre Symphonique de Berlin,

Hans Hubert Schoenzeler, direction

Pistes 16-17 :

Florian Prey, baryton

Chœur de chambre de l'Europe

Nicol Matt, direction

Durée totale : 56'49 – DDD

1-15: Licence SPJ Music USA.

16-17: Recording 13 March 2007, Bauer Studios
Ludwigsburg, Producteur : Philipp Heck.

CD 68

Airs

1. Ah! Perfido, Op. 65 11'50
2. Primo amore, scène et air pour soprano & orchestre, WoO 92 14'01
3. No, non turbati, scène et air pour soprano & cordes, WoO 92a 6'13
4. Ne'giorni tuoi felici, duo pour soprano, ténor & orchestre, WoO 93 7'59
5. Tremate, empi, tremate, trio pour soprano, basse & orchestre, op. 116 8'32

Airs de Singspiel

6. Prüfung des Küssens, air pour basse & orchestre, WoO 89 5'37
7. Mit Mädeln sich vertragen, air pour basse & orchestre, WoO 90 4'08
8. O welch ein Leben!, de "Die schöne Schüsterin", pour ténor & orchestre, WoO 91/1 2'34
9. Soll ein Schuh nicht drücken, "Die schöne Schüsterin" pour soprano & orchestre, WoO 91/2 4'28

Hanne-Lore Kuhse, soprano

Eberhard Büchner, ténor

Siegfried Vogel, basse

Staatskapelle de Berlin,

Arthur Apelt, direction

Durée totale : 66'02 – DDD

Enregistrement : 1974-1973.

Licence Edel Classics, Allemagne.

CD 69

Cantate pour le décès de l'Empereur Joseph II, WoO 87

- | | |
|--|------|
| 1. Choeur : Tot ! Tot, stöhnt es durch die öde Nacht | 7'01 |
| 2. Récitatif : Ein Ungeheuer, sein Name Fanatismus | 1'26 |
| 3. Air : Da kam Joseph | 4'47 |
| 4. Air : Da stiegen die Menschen ans Licht | 5'38 |
| 5. Récitatif : Er schläft | 2'55 |
| 6. Air : Hier schlummert seinen stillen Frieden | 6'48 |
| 7. Choeur : Tot ! Tot, stöhnt es durch die öde Nacht | 7'15 |

Cantate pour l'Intronisation de l'Empereur Leopold II, WoO 88

- | | |
|--|------|
| 8. Récitatif : Er schlummert, lasst sanft den grossen Fürsten ruhen! | 3'56 |
| 9. Air : Fliesse, Wonnezähren, fliesse! | 9'20 |
| 10. Récitatif : Ihr staunt, Völker der Erde! | 0'42 |
| 11. Récitatif : Wie beb't mein Herz vor Wonne! | 3'59 |
| 12. Choeur : Heil ! Stürzet nieder, Millionen | 4'17 |

Cameron Fiona, soprano

Jöks Teele, mezzo-soprano

Körts Mati, ténor

Savitski Leonid, basse

Choeur de chambre Estonien

Orchestre National Symphonique d'Estonie,

Tõnu Kaljuste, direction

Durée totale : 58'07 – DDD

Live recording 18-11-2000,
Estonia Concert Hall, Tallinn.
Licence Amado E.K..

CD 70

Der Glorreiche Augenblick,

Cantate pour solistes, chœurs & orchestre, op. 136

Texte : Aloys Weissenbach

- | | |
|---|------|
| 1. Choeur : Europa steht! | 4'13 |
| 2. Récitatif : O seht sie nah und näher treten; Choeur : Vienna, Vienna, Vienna ! | 3'53 |
| 3. Air avec choeur : Alle die Herrscher darf ich grüssen | 9'24 |
| 4. Récitatif : Das Auge schaut; Cavatine avec Duo: Dem die erste Zähre | 6'40 |
| 5. Récitatif : Der den Bund im Sturme festgehalten; Quatuor : In meinen Mauern bauen sich neue Zeiten auf | 7'03 |
| 6. Choeur : Es treten vor die Scharen der Frauen | 4'33 |

Chants Italiens, WoO 99

- | | |
|---|------|
| 7. Bei labbri che amore (S,T) | 1'25 |
| 8. Sei mio ben (S,T) | 0'46 |
| 9. Scrivo in te (S,T) | 1'09 |
| 10. Fra tutte le pene I (T,B) | 0'50 |
| 11. Fra tutte le pene II (T,B) | 1'26 |
| 12. Salvo tu voi lo sposo? (S,T) | 1'13 |
| 13. Ma tu tremi (S,A,T) | 1'38 |
| 14. Giura il nocchier (S,A,B) | 1'27 |
| 15. Per te d'amico aprile (S,A,B) | 1'23 |
| 16. Fra tutte le pene I (S,A,T) | 0'41 |
| 17. Fra tutte le pene II (S,A,T) | 0'53 |
| 18. Quella cetra ah pur tu sei (S,T,B) | 0'53 |
| 19. Chi mai di questo (S,T,B) | 1'31 |
| 20. Gia la notte (A,T,B) | 0'41 |
| 21. Nei campi e nelle selve I (S,A,T,B) | 1'22 |

22. Nei campi e nelle selve II (S,A,T,B)	1'39
23. Fra tutte le pene I (S,A,T,B)	1'08
24. Fra tutte le pene II (S,A,T,B)	1'19
25. Quella cetra ah pur tu sei, en sol majeur (S,A,T,B)	0'52
26. Quella cetra ah pur tu sei, en fa majeur (S,A,T,B)	0'44
27. Giura il nocchier, en do majeur (S,A,T,B)	0'53
28. Giura il nocchier, en si bémol majeur (S,A,T,B)	0'45
29. Già la notte (S,A,T,B)	0'41
30. E pur fra le tempeste (T, piano)	0'55

Pistes 1-6 :

Alla Simoni, soprano

Francesca Pedaci, soprano

Jeremy Ovenden, ténor

Robert Gierlach, basse

Choeur de la Radio Suisse

Orchestre de la Suisse Italienne,

Diego Fasolis, direction

Pistes 7-30 : Heike Heilmann, soprano

Anne Bierwerth, alto

Daniel Johannsen, ténor

Manfred Bittner, basse

Elisabeth Grünert, piano (30)

Durée totale : 61'50 – DDD

Pistes 1-6:

Enregistrement public : 2002, Auditorio Stelio Molo, Lugano

Licence Radio Svizzera, Suisse.

Pistes 7-30: enregistrement Février 2007,

Bauer-Studios Ludwigsburg, Allemagne.

Producteur : Nicol Matt.

Ingénieur du son : Gerd Puchelt.

CD 71

1. Meersstille und glückliche Fahrt, Cantate op.122	8'02
2. Fantaisie-Chorale, pour piano, choeur & orchestre en do mineur, op. 80	19'52
3. Elegischer Gesang, op. 118	5'53
4. Bundeslied "In allen guten Stunden", op. 122	4'26
5. Cantate "Un lieto brindisi", WoO 103	5'24
6. Cantate pour le Prince Lobkowitz "Es lebe unser theuer Fürst", WoO 106	2'08
7. Canon à trois voix en fa majeur, WoO 166	4'43
8. Opferlied, Hess 91	4'30
9. Hochzeitslied, WoO 105	1'47
10. Abschiedsgesang an Wiens Bürger, WoO 121	3'14
11. Kriegslied der Österreicher, WoO 122	3'28
12. Opferlied, WoO 126	2'43
13. Chant final du Singspiel "Die Ehrenpforten" de F. Treitschke, WoO 97	4'58
14. Opferlied, op. 121b	6'06

Bach Society of Minnesota (1)

Orchestre Du Minnesota,

Stanislav Skrowaczewski, direction (1)

Walter Klien, piano (2)

Chœur & Orchestre Symphonique de Saint Louis

Jerzy Semkow, direction (2, 3)

Barbara Emilia Schedel, soprano (4, 5, 6)

Kerstin Wagner, alto (4)
Daniel Schreiber, ténor (4, 5, 7)
Tobias Altvater, ténor (7)
Rainer Tetenberg, ténor (5, 7)
Michael Wagner, piano (4, 5, 6)
Heike Heilmann, soprano (8 solo, 9)
Anne Bierwirth, alto (8, 9)
Daniel Johannsen, ténor (8, 9)
Manfred Bittner, basse (8, 9 solo)
Elisabeth Grünert, piano (8,9)
Florian Prey, baryton (10, 11, 12)
Norbert Groh, piano (10,11, 12)
Siegfried Vogel, basse (13)

Chœur de l'Opera d'Etat de Berlin,
Staatskapelle de Berlin,
Arthur Apelt, direction (13)
Ingeborg Springer, mezzo soprano (14)
Grand Chœur de la Radio de Berlin (14)
Orchestre Symphonique de la Radio de Berlin,
Helmut Koch, direction (14)

Durée totale : 78'22 – ADD/DDD

4-7: Enregistrement : 9 & 15 Février 2007, Bauer-Studios Ludwigsburg;
Producteur/Ingénieur du son : Adrian von Ripka.
8,9: Enregistrement : 15 Février 2007, Bauer-Studios Ludwigsburg;
Producteur : Nicol Matt.
10,11,12: Enregistrement : 15/16 Février 2007, Tonstudio Rädler, München;
Producteur : Anton Rädler.
13,14: Licence Edel Classics GmbH, Allemagne.
1,2,3: Licence SPJ Music, USA.

CD 72

Le Christ au Mont des Oliviers

Oratorio, op. 85

1. Introduction	5'28
2. Récitatif : Jehovah, du mein Vater	3'55
3. Air : Meine Seele ist erschüttert	5'05
4. Récitatif : Erzittre, Erde!	1'54
5. Air : Preist des Erlösers Güte	3'36
6. Choeur : O Heil euch, ihr erlösten	2'49
7. Choeur : Doch weh! Die frech entehren	2'10
8. Récitatif : Verkündet, Seraph, mir dein Mund	1'14
9. Duo : So ruhe denn	6'02
10. Récitatif : Willkommen, Tod!	1'26
11. Choeur : Wir haben ihn gesehen	2'15
12. Récitatif : Die mich fragen zu fangen ausgezogen	1'50
13. Choeur : Hier ist er	2'41
14. Récitatif : Nicht ungestraft	1'17
15. Trio : In meinen Adern wühlen	4'49
16. Choeur : Auf, ergreift den Verräter!	3'16
17. Choeur : Welten singen Dank und Ehre	1'02
18. Choeur : Preiset ihn, ihr Engelchöre	3'03

Maria Venuti, soprano (**Seraph**)
Keith Lewis, ténor (**Jésus**)
Michel Brodard, basse (**Pierre**)

Gächinger Kantorei Stuttgart
Bach-Collegium Stuttgart
Helmut Rilling, direction

Durée totale : 53'52 – DDD

Enregistrement : Février 1994, Stuttgart Liederhalle,
Hegelsaal, Allemagne.
Producteur : Richard Hauck.
Ingénieur du son : Teije van Geest.
Licence hänsler CLASSIC.

CD 73

Missa Solemnis en ré majeur, op. 123

1. Kyrie	11'00
2. Gloria in excelsis	4'58
3. Qui tollis	6'28
4. Quoniam tu solus Sanctus	7'24
5. Credo in unum Deum	5'01
6. Et incarnatus est	7'45
7. Credo in Spiritum Sanctum	9'37
8. Sanctus	4'24
9. Benedictus	12'43

Anna Tomowa-Sintow, soprano

Patricia Payne, alto

Robert Tear, ténor

Robert Lloyd, basse

Orchestre Symphonique de Londres & Choeurs

Sir Colin Davis, direction

Durée totale : 69'35 – ADD

Licence Decca Music Group,
une division d'Universal Music Group.

CD 74

Missa Solemnis en ré majeur, op. 123 (Suite)

1. Agnus Dei	7'22
2. Dona nobis pacem	2'39
3. Agnus Dei	7'49

Messe en do majeur, op. 86

4. Kyrie	5'48
5. Gloria	3'13
6. Qui tollis	3'29
7. Quoniam tu solus	3'50
8. Credo	2'59
9. Et incarnatus est	9'19
10. Sanctus	3'59
11. Benedictus	7'33
12. Agnus Dei	8'03

Anna Tomowa-Sintow, soprano (**Missa Solemnis**)

Christiane Eda-Pierre, soprano (**Messe en ut**)

Patricia Payne, alto

Robert Tear, ténor
Robert Lloyd, basse (**Missa Solemnis**)
Kurt Moll, basse (**Messe en ut**)

Orchestre Symphonique de Londres & Choeurs
Sir Colin Davis, direction

Durée totale : 66'30 – ADD

Licence Decca Music Group, une
division d'Universal Music Group.

CD 75

An die ferne Geliebte (À la Bien-aimée lointaine), op. 98 14'38

Sur un texte d'Alois Jeitteles

1.1. 1. Auf dem Hügel sitz ich, spähend	2'57
1.2. 2. Wo die Berge so blau	1'56
1.3. 3. Leichte Segler in den Höhen	1'40
1.4. 4. Diese Wolken in den Höhen	1'15
1.5. 5. Es kehret der Maien, es blühet die Au	2'18
1.6. 6. Nimm sie hin denn, diese Lieder	4'32
2. Adelaide, op. 46	6'32
3. Zärtliche Liebe, WoO 123	2'14
4. Der Kuß, op. 128	2'04
5. Lied aus der Ferne, WoO 137	3'46
6. Der Jüngling in der Fremde, WoO 138	2'07
7. Resignation, WoO 149	3'10
8. Andenken, WoO 136	2'41

Six Lieder sur des poèmes de Christian Fürchtegott Gellert, op. 48 13'36

9. 1. Bitten	2'18
10.2. Die Liebe des Nächsten	1'12
11.3. Vom Tode	2'33
12.4. Die Ehre Gottes aus der Natur	2'30
13.5. Gottes Macht und Vorsehung	0'42
14.6. Bußlied	4'10

Lieder d'après Johann Wolfgang Goethe

15. Mailied, op. 52 Nr. 4	2'24
16. Marmotte, op. 52 Nr. 7	0'48
17. Neue Liebe, neues Leben, op. 75 Nr. 2	2'55
18. Wonne der Wehmut, op. 83 Nr. 1	3'26
19. Sehnsucht, op. 83 Nr. 2	2'13
20. Mit einem gemalten Band, op. 83 Nr. 3	2'07
21. Freudvoll und leidvoll, op. 84 Nr. 4	1'42

Peter Schreier, ténor
Walter Olbertz, piano

Durée totale : 67'02 – ADD

Licence Edel Classics GmbH.
DIGITALLY REMASTERED.
Enregistrement : Dresden, Studio Lukaskirche 1968 - 1970.
Producteur : Reimar Bluth.
Balance Ingénieur du son : Horst Kunze.
Editing : Martina Schön.

CD 76

Liebeslieder

1. Das Glück der Freundschaft (Lebensglück), op. 88	2'12
2. Seufzer eines Ungeliebten und Gegenliebe, WoO 118	6'14
3. Der Liebende, WoO 139	2'13
4. Ruf vom Berge, WoO 147	1'44
5. An die Hoffnung, op. 32	5'39
6. An die Hoffnung, op. 94	8'00
7. An die Geliebte, WoO 140 (1. Fassung)	1'13
8. An die Geliebte, WoO 140 (2. Fassung)	1'11
9. Selbstgespräch, WoO 114	3'52
10. Gedenke mein, WoO 130	1'32
11. Ich denke dein, WoO 74	0'54
12. Die Liebe, op. 52 Nr. 6	1'19
13. Das Blümchen Wunderhold, op. 52 Nr. 8	1'54
14. Schilderung eines Mädchens, WoO 107	0'34
15. An Minna, WoO 115	0'44
16. Die laute Klage, WoO 135	2'50
17. Als die Geliebte sich trennen wollte, WoO 132	2'33
18. Das Liedchen von der Ruhe, op. 52 Nr. 3	2'40
19. Sehnsucht, WoO 146	2'37

Peter Schreier, ténor

Walter Olbertz, piano

Adele Stolte, soprano (10)

Durée totale : 50'16 – ADD

Licence Edel Classics GmbH.

DIGITALLY REMASTERED.

Enregistrement : Dresden, Studio Lukaskirche 1968 - 1970.

Producteur : Reimar Bluth.

Balance Ingénieur du son : Horst Kunze.

Editing : Martina Schön.

CD 77

Scherzlieder

1. Aus Goethes Faust', op. 75 Nr. 3	2'25
2. Urians Reise um die Welt, op. 52 Nr. 1	3'33
3. Trinklied (beim Abschied zu singen), WoO 109	1'32
4. Punschied, WoO 111	0'46
5. Der Zufriedene, op. 75 n° 6	1'11

4 Arietta et un Duo, op. 82

6. 1. Hoffnung	2'25
7. 2. Liebesklage	2'34
8. 3. L'amante impatiente (Stille Frage)	1'40
9. 4. L'amante impatiente (Liebesungeduld)	2'08
10. 5. Lebensgenuß	2'34
11. O care selve, WoO 119	0'58
12. La partenza (Der Abschied) WoO 124	1'15
13. In questa tomba oscura, WoO 133	2'59
14. La Tiranna, Canzonetta, WoO 125	3'26
15. Que le temps me dure, WoO 116	1'58
16. Plaisir d'aimer, WoO 128	1'04

Ernste Lieder

17. Der Wachtelschlag, WoO 129	3'24
18. Das Geheimnis, WoO 145	1'22
19. An Laura, WoO 112	2'56
20. Abendlied unterm gestirnten Himmel, WoO 150	5'15

21. Klage, WoO 113	2'59
22. Feuerfarb, op. 52 Nr. 2	3'27
23. Elegie auf den Tod eines Pudels, WoO 110	2'25
24. So oder so, WoO 148	1'55
25. Des Kriegers Abschied, WoO 143	1'32
26. Der freie Mann, WoO 117	1'47
27. Opferlied, WoO 126	3'27

Peter Schreier, ténor
Walter Olbertz, piano
Gisela Franke, piano (11)

Durée totale : 63'31 – ADD

Licence Edel Classics GmbH.
 Enregistrement : Dresden, Studio Lukaskirche 1968 - 1970.
 Producteur : Reimar Bluth.
 Balance Ingénieur du son : Horst Kunze.
 Editing : Martina Schön.

CD 78

1. Der Gesang der Nachtigall, WoO 141 (J.G. Herder) (B)	3'15
2. Neue Liebe, neues Leben, WoO 127 (Goethe) (B)	2'41
3. "Seufzer eines Ungeliebten" und "Gegenliebe", WoO 118 (G.A. Bürger) (B)	5'44
4. Der Bardengeist, WoO 142 (F.R. Hermann) (B)	5'58
5. Der Liebende, WoO 139 (Reissig) (B)	2'53
6. Merkenstein, WoO 144 (J.B. Rupprecht) (B)	2'56
7. Man strebt die Flamme zu verhehlen, WoO 120 (MS)	3'00
8. Mollys Abschied, op. 52/5 (Bürger): Lebe wohl, du Mann der Lust und Schmerzen (MS)	2'26
9. Sehnsucht, WoO 134 (Goethe) (MS)	5'33
10. An den fernem Geliebten (Reissig) : Einst wohnten süsse Ruh", op. 75/5 (MS)	3'42
11. Mignon (Goethe) ; Kennst du das Land", op. 75/1 (MS)	3'36
12. Gretels Warnung (G.A. von Halem); Mit Liebesblick und Spiel und Sang, op. 75/4 (MS)	1'48
13. Der Mann von Wort, op. 99 (F.A. Kleinschmid) (B)	2'51
14. Der edle Mensch sei hilfreich und gut, WoO 151 (Goethe) (B)	0'43
15. Traute Henriette, Hess 151 (B)	0'42
16. Merkenstein, op. 100 (J.B. Rupprecht), duet (B,MS)	1,56

Florian Prey, baryton
Anna Haase, mezzo-soprano
Norbert Groh, piano
Nicol Matt, direction

Durée totale : 51'54 – DDD

Enregistrement : Tonstudio Rädler,
 München, februari 2007.
 Producteur : Anton Rädler.

CD 79

1. Lob auf den Dicken "Schuppanzigh ist ein Lump", WoO 100	0'31
Plaisanterie musicale pour 3 voix solistes & chœur	
2. Esel aller Esel, hi ha, Hess 277	0'27
Plaisanterie musicale	
3. Graf, liebster Graf, liebstes Schaf, WoO 101	0'42

Plaisanterie musicale

4. Herr Graf, ich komme zu fragen, Hess 276 0'57

Canons

5. Bester Graf, Sie sind ein Schaf, WoO 183	
6. Es muss sein, WoO 196	0'31
7. Canon pour 2 instruments en sol majeur, Hess 274	0'35
8. Das ist das Werk, sorgt um das Geld!, WoO 197	0'44
9. Glaube und hoffe, WoO 174	0'32
10. Auf einen, welche Hoffmann geheissen, WoO 180	0'42
11. Anglaise en ré majeur pour piano, Hess 61	0'36
12. Rasch tritt der Tod den Menschen an, WoO 104	1'10
13. Ich war hier, Doktor, ich war hier, WoO 190	0'21
14. Signor abate, WoO 178	0'46
15. Kurz ist der Schmerz, und ewig ist die Freude, WoO 163	1'24
16. Hol'euch der Teufel! B'hüt euch Gott!, WoO 173	0'16
17. Gott ist eine feste Burg, WoO 188	0'19
18. Sankt Petrus war ein Fels/Bernardus war ein Sankt, WoO 175	0'44
19. Tugend ist keinleerer name, WoO 181 N° 3	0'38
20. Edel sei der mensch, hülfreich und gut, WoO 185	
21. Bester Magistrat, Ihr friert, WoO 177	0'40
22. Kühl, nicht lau, WoO 191	
23. Wir irren allesamt, WoO 198	
24. Auf einen, welcher Schwenke geheissen: "Schwenke dich ohne Schwänke", WoO 187	0'40
25. Brauchle, Linke, WoO 167	
26. O Tobias!, WoO 182	0'37
27. Gedenket heute an Baden, WoO 181 N° 1	0'43
28. Seiner Kaiserlichen Hoheit... Alles Gute, alles Schöne, WoO 179	1'41
29. Glück fehl'dir vor allem, WoO 171	0'45
30. Gehabt euch wohl, WoO 181 N° 2	0'30
31. Freu dich des Lebens, WoO 195	0'24
32. Glück zum neuen Jahr, WoO 165	0'32
33. Instrumental canon a 2 en la bémol majeur, Hess 275	0'28
34. Im Arm der Liebe ruht sich's wohl, WoO 159	1'31
35. Ich küsse Sie, WoO 169	0'17
36. Languisco e moro, Hess 229	1'20
37. Te solo adoro, WoO 186	0'42
38. Ewig dein, WoO 161	1'14
39. Freundschaft ist der Quell wahrer Glückseligkeit, WoO 164	0'57
40. Instrumental canon a 4, WoO 160 N° 2	1'17
41. Ta ta ta, lieber Mälzel, WoO 162	1'08
42. Ich bitt'dich, schreib'mir die Es-Scala auf, WoO 172	0'31
43. Ars longa, vita brevis, WoO 192	0'25
44. Instrumental canon a 3, WoO 160 N° 1	1'10
45. Das Schweigen : "Lerne schweigen, o Freund" WoO 168 N° 1	1'10
46. Das Reden : "Rede, wenn's um einen Freund dir gilt", WoO 168 N° 2	1'16
47. Falstaffere!, WoO 184	1'03
48. Allegro en la majeur pour 2 violons, WoO 34	0'21
49. Abschiedsgesang "Die Stunde schlägt", WoO 102	4'01

25 Chants Irlandais WoO 152 (sélection)

50. N° 2 Sweet power of song (duo)	1'38
51. N° 5 On the massacre of Glencoe	1'58
52. N° 6 What shall I do to shew how much I love her? (duo)	1'47
53. N° 8 Come draw we round a cheerful ring	0'54
54. N° 10 The deserter	1'09
55. N° 11 Thou emblem of faith	1'30
56. N° 13 Musing on the roaring ocean	1'00
57. N° 15 Let brainspinning swains	1'03

58. N° 17 In vain to this desert (duo)	1'41
59. N° 19 Wife, children and friends (duo)	1'41
60. N° 20 Farewell bliss and farewell Nancy (duo)	1'18
61. N° 21 Morning a cruel turmoiler is	1'09
62. N° 23 The wand'ring gypsy	0'51
63. N° 24 The Traugh welcome	0'57

20 Chants Irlandais WoO 153 (sélection)

64. N° 1 When eve's last rays in twilight (duo)	1'36
65. N° 4 Since greybeards inpourm us that youth will decay	1'09
66. N° 5 I dream'd I lay where flowers were springing (duo)	1'27
67. N° 7 O soothe me, my lyre	1'07
68. N° 8 Norah of Balamagairy	1'32
69. N° 10 The hapless soldier (duo)	1'30
70. N° 15 't is but in vain, pour nothing thrives	1'16
71. N° 17 Come, Darby dear, easy, be easy	1'12
72. N° 20 Thy ship must sail, my Henry dear	1'32

Pistes 1-49 :

Les Solistes de Berlin

Thomas Franke, Hermann Franke, Günter Wasch, clarinette

Wolf-Dieter Batzdorf, Bernd Niedermayr, Christian Lukasz, Johannes Kittel, violon

Walter Klier, Manfred Pernutz, contrebasse

Walter Olbertz, piano

Choeur de chambre de la Singakademie de Berlin

Chef de chœur et direction : Dietrich Knothe

Pistes 50-72 :

Renate Kramer, soprano (WoO 152 Nos 2,13,17,19,20,23; WoO 153 Nos 5,7,10,15,20)

Ingeborg Springer, mezzo soprano (WoO 142 N° 2; WoO 153 Nos 5,10)

Eberhard Büchner, ténor (WoO 152 Nos. 6,10,19; WoO 153 N° 4)

Armin Ude, ténor (WoO 153 Nos. 1,17)

Siegfried Lorenz, baryton (WoO 152 Nos. 5,6,8,11,15,17,20,24; WoO 153 Nos. 1,8)

Les Solistes de Berlin (WoO 152 N° 10; WoO 153 N° 8)

Brahms-Trio :

Jörg Hoffmann, violon

Gotthard Popp, violoncelle

Volkmar Lahmann, piano

Durée totale : 72'56 – ADD

Enregistrement : 1977 (1-49), 1979 (50-72).

Licence Edel Classics GmbH Allemagne.

CD 80

25 Chants Irlandais, WoO 152 (sélection)

1. 1 The Return to Ulster (B)
2. 3 Once more I hail thee (T)
3. 4 The morning air plays on my face (T, B)
4. 7 His boat comes on the sunny tide (S)
5. 9 The Soldier's Dream (B)
6. 12 English Bulls (T)
7. 14 Dermot and Shelah (S, B)
8. 16 Hide not thy anguish (S)
9. 18 They bid me slight my Dermot dear (S, T)
10. 22 From Garyone, my happy home (S)

11. 25 Oh harp of Erin (T)

20 Chants Irlandais, WoO 153 (sélection)

- 12. 2 No riches from his scanty store (S)
- 13. 3 The British Light Dragoons (T)
- 14. 6 Sad and luckless was the season (B)
- 15. 9 The kiss, dear maid, thy lip has left (B)
- 16. 11 When far from the home (B)
- 15. 12 I'll praise the Saints (S)
- 16. 13 'Tis sunshine at last (T)
- 17. 14 Paddy O'Rafferty (S)
- 18. 16 O might I but my Patrick love (S)
- 19. 18 No more, my Mary (T)
- 19. 19 Judy, lovely, matchless creature (T)

Dorothee Wohlgemuth, soprano

Christine Wehler, alto

Georg Poplutz, ténor

Jens Hamann, baryton

Martin Haunhorst, violon

Bernhard Schwarz, violoncelle

Rainer Maria Klaas, piano

DDD

Enregistrement : Städtische Musikschule Ratingen,
Ferdinand-von-Trimborn-Saal,
21-22 février 2007.
Producteur : Gerd Puchelt.
Editing : Gerd Puchelt.
Textcoaching : David Mulvenna Hamilton

CD 81

12 Chants Irlandais, WoO 154

- | | |
|---|------|
| 1. The Elfin Fairies (S) (A) | 1'48 |
| 2. O harp of Erin (A) | 3'49 |
| 3. The Farewell Song (T) | 3'31 |
| 4. The pulse of an Irishman (B) | 2'20 |
| 5. O who, my dear Dermot (S) | 3'41 |
| 6. Put round the bright wine (T) | 2'21 |
| 7. From Garyone, my happy home (A) | 4'01 |
| 8. Save me from the grave and wise (A, T, B Solo) | 2'04 |
| 9. O would I were but that sweet linnet! (S, T) | 5,37 |
| 10. The hero may perish (T, B) | 1'11 |
| 11. The Soldier in a Poureign Land (S, T) | 6'08 |
| 12. He promised me at parting (S, T) | 2'46 |

Barbara Emilia Schedel, soprano

Kerstin Wagner, alto

Daniel Schreiber, ténor

Daniel Raschinsky, baryton

Sachiko Kobayashi, violon

Chihiro Saito, violoncelle

Michael Wagner, piano

Durée totale : 40'03 – DDD

Enregistrement : Bauer-Studios Ludwigsburg,
février 2007.

CD 82

26 Chants Gallois, WoO 155

1. Sion, the Son of Evan (T, B)	03'52
2. The Monks of Bangor's March (T, BB)	02'31
3. The Cottage Maid (S)	02'53
4. Love without Hope (T)	02'16
5. The Golden Robe (MS, BB)	02'59
6. The Fair Maid of Mona (S)	03'25
7. O let the night my blushes hide (MS)	02'23
8. Farewell, thou noisy town (BB)	01'30
9. To the Aeolian Harp (M)	04'29
10. Ned Pugh's Farewell (T)	02'27
11. Merch Megan; or Peggy's Daughter (BB)	02'47
12. Waken, lords and ladies gay (S, T)	02'41
13. Helpless Woman (S)	01'45
14. The Dream (MS, T)	04'19
15. When mortals all to rest retire (S)	04'08
16. The Damsels of Cardigan (MS)	2'57
17. The Dairy House (T)	02'12
18. Sweet Richard (T)	02'05
19. The Vale of Clwyd (MS)	04'25
20. To the Blackbird (B)	03'34
21. Cupid's Kindness (S)	01'58
22. Constancy (MS, T)	01'25
23. The Old Strain (MS)	03'26
24. Three Hundred Pounds (S)	02'37
25. The Parting Kiss (T)	03'07
26. Good Night (T)	01'33

Antonia Bourvé, soprano
Rebekka Stöhr, mezzo-soprano
David Mulvenna Hamilton, ténor
Haakon Schaub, baryton
Manfred Bittner, baryton-basse
Zsuzsa Zsizsmann, violon
Cornelius Boensch, violoncelle
Michael Clark, piano

Durée totale : ??? – DDD

Enregistrement : Bauer-Studios Ludwigsburg,
8-15 février 2007.
Recording Producteur : Philipp Heck.
Textcoaching: David Mulvenna Hamilton

CD 83

12 Chants Ecosais, WoO 156

1. The Banner of Buccleuch (S, T, B)	2'45
2. Duncan Cray (S, T, B)	3'02
3. Up! quit thy bower (S, MS, B)	2'29
4. Ye shepherds of this pleasant vale (S, T, B)	2'41
5. Cease your funning (S)	1'04
6. Highland Harry (MS)	1'56

7. Polly Stewart (T)	1'49
8. Womankind (S, T, B)	1'22
9. Lochnagar (S, T, B)	3'47
10. Glencoe (S, T, B)	3'06
11. Auld Lang Syne (MS, T, BB)	2'08
12. The Quaker's Wife (S, T, B)	2'04

Verschiedene Volkslieder, WoO 157

13. God save the King (S, MS, T, B)	4'02
14. The Soldier (T)	2'44
15. Charlie is my darling (S, MS, B)	1'52
16. O sanctissima (S, MS, B)	2'26
17. The Miller of Dee (S, T, B)	2'37
18. A health to the brave ((S, MS)	2'06
19. Robin Adair (S, T, B)	4'03
20. By the side of the Shannon (BB)	2'11
21. Highlander's Lament (MS, T, BB)	4'43
22. Sir Johnnie Cope (T)	3'13
23. The Wandering Minstrel (S, T, B)	3'54
24. La gondoletta (T)	2'48

Antonia Bourvé, soprano
Rebekka Stöhr, mezzo-soprano
David Mulvenna Hamilton, ténor
Haakon Schaub, baryton
Manfred Bittner, baryton-basse
Zsuzsa Zsizsmann, violon
Cornelius Boensch, violoncelle
Michael Clark, piano

DDD

Enregistrement : Bauer-Studios Ludwigsburg,
8-15 février 2007.
Producteur : Philipp Heck.
Editing : Philipp Heck.
Textcoaching : David Mulvenna Hamilton.

CD 84

25 Chants Ecossais, op. 108

1. Music, Love and Wine	1'36
2. Sunset	2'41
3. O sweet were the hours	2'59
4. The maid of Isla	2'12
5. The sweetest lad was Laimie	1'47
6. Dim, dim is my eye	2'31
7. Bonnie, laddie, highland laddie	1'03
8. The lovely lass of Inverness	3'13
9. Behold my Love how green the groves	2'28
10. Sympathy	1'55
11. O, thou art the lad of my heart	0'54
12. O, had my fate been join'd with thine	1'57
13. Come fill, fill, my good fellow	1'37
14. O, how can I be blithe and glad	1'55
15. O cruel was my father	1'43
16. Could this ill world have been contriv'd	1'57
17. O Mary, at thy window be	2'09
18. Enchantress, farewell	1'55
19. O swiftly glides the bonny boat	2'35

20. Faithfu' Johnie	2'57
21. Jeanie's distress	1'45
22. The highland watch	1'41
23. The shepherd's song	1'52
24. Again, my dyre	3'54
25. Sally in our alley	1'30

Renate Kramer, soprano (1,9,11,19,24)
Ingeborg Springer, mezzo soprano (2,5,6,8,14,15,19,20,21)
Eberhard Büchner, ténor (1,3,10,13,18,19,22,25)
Günther Leib, baryton (1,4,7,9,12,16,17,19,23)
Eva Ander, piano
Reinhard Ulbricht, violon
Joachim Bischof, violoncelle
Membres du Chœur de la Radio de Leipzig
Horst Neumann, direction (1,13,19)

27 Chants d'origines diverses
(27 Lieder verschiedener Völker), WoO 158/1 (Sélection)

26. N° 1 : Ridder Stings Runer (Danemark)	0'40
27. N° 4 : Wann i in der Früh aufsteh (Tyrol)	1'15
28. N° 7 : Wer solche Buema afipackt (Tyrol)	0'55
29. N° 8 : Ih mag di nit nehma, du töppeter Hecht (Tyrol)	3'08
30. N° 9 : Oj, oj upilem sie w karczmie (Pologne)	0'48
31. N° 10 : Poszla baba po popiol (Pologne)	0'44
32. N° 12 : Seus lindos olhos (Portugal)	2'18
33. N° 13 : Im Walde sind viele Mücklein geboren (Russie)	0'56
34. N° 14 : Ach Bächlein, Bächlein, kühle Wasser (Russie)	1'33
35. N° 15 : Unsere Mädchen gingen in den Wald ((Russie)	0'49
36. N° 17 : Vaggvisa (Suède)	1'53
37. N° 18 : Un à Bergli bin I gesässe (Suisse)	1'54
38. N° 20 : Bolero a due: Como la mariposa (Espagne)	1'04
39. N° 22 : Magyar Szüretölő Ének (Hongrie)	0'58
40. N° 24 : Air de Colin, Le Devin du Village	1'41
41. N° 27: Air Francais (France)	

Renate Kramer, soprano (4,8,13,14,17,18,20)
Ingeborg Springer, mezzo soprano (18, 20)
Eberhard Büchner, ténor (10,12,15,22,24)
Günther Leib, baryton (1,7,9,12)
Eva Ander, piano
Reinhard Ulbricht, violon
Joachim Bischof, violoncelle
Kurt Mahn, hautbois
Werner Pauli, guitare
Membres du Choeur de la Radio de Leipzig
Horst Neumann, direction

Durée totale : 75'15 – ADD
 Enregistrement : 1972, Licence Edel Classics
 GmbH, Allemagne.

CD 85

23 Chants d'origines diverses
(23 Lieder verschiedener Völker), WoO 158/a (Sélection)

1. 2 Horch auf, mein Liebchen (Allemagne), (B)	1'50
--	------

2. 3 Wegen meiner bleib d'Fräula (Allemagne), (B)	2'23
3. 5 I bin a Tyroler Bua (Tyrol), (T)	3'46
4. 6 A Madel, ja a Madel (Tyrol), (T)	2'46
5. 11 Yo no quiero embarcarme (Portugal), (T)	1'26
6. 16 Schöne Minka, ich muss scheiden (Ukraine : 'Air cosaque'), (S) (T)	3'02
7. 19 Una paloma blanca (Espagne : 'Bolero a solo'), (T)	2'32
8. 21 La tiranna se embarca (Espagne), 1816 (T)	3'29
9. 23 Da brava, Catina (Venise), 1816 (T)	1'01

Chants Anglais, WoO 158/b

10. Bzw. Nr. 33 Adieu, my lov'd harp (A)	2'35
11. Oh ono chrio (O was not I a weary wight!) (A)	5'24
12. Red gleams the sun on yon hill tap (T)	1'40
13. Erin! O Erin! (T)	3'20
14. BO Mary, ye's be clad in silk (T)	2'36

Chants d'origines diverses, WoO 158/c

15. When my Hero in court appears (A)	1'47
16. Air de Colin (Non, non, Colette n'est point trompeuse) (T)	1'37
17. Mark yonder pomp of costly fashion (T)	3'08
18. Bonnie wee thing (S, A, B)	2'15
19. From thee, Eliza, I must go (S, T, B)	2'44

Dorothee Wohlgemuth, soprano

Christine Wehler, alto

Georg Poplutz, ténor

Jens Hamann, baryton

Martin Haunhorst, violon

Bernhard Schwarz, violoncelle

Rainer Maria Klaas, piano

Durée totale : 50'22 – DDD

Enregistrement : Städtische Musikschule Ratingen,
Ferdinand-von-Trimbom-Saal 22, 23 février 2007.

Producteur : Gerd Puchelt.

Editing : Gerd Puchelt.

CD 86

Bonus - Enregistrements historiques

Symphonie n° 9 en ré mineur, op. 125 "Ode à la Joie"

1. Allegro ma non troppo, un poco maestoso	17'51
2. Scherzo, molto vivace	12'00
3. Adagio molto e cantabile	19'32
4. Presto, récitatif : O Freunde, nicht diese Töne	
Allegro assai : Chorus	24'59

Elisabeth Schwarzkopf, soprano

Elisabeth Höngen, mezzo-soprano

Hans Hopf, ténor

Otto Edelmann, basse

Choeur et Orchestre du Bayreuther Festspiele,

Wilhelm Fürtwängler, direction

Durée totale : 74'22

Enregistrement: 29 juillet 1951, Festspielhaus Bayreuth
Producteur: Walter Legge
Ingénieur du son: Robert Beckett

Le copyright de ces enregistrements est la propriété d'EMI RECORDS LTD

CD 87

Bonus - Enregistrements historiques

Symphonie n° 3 en mi bémol majeur, op. 55 "Héroïque"

- | | |
|---------------------|-------|
| 1. Allegro con brio | 15'54 |
| 2. Marcia funebre | 14'43 |
| 3. Scherzo | 6'26 |
| 4. Finale | 15'25 |

5. **OUVERTURE de «LEONORE » No. 1 Op. 138** 8'30

6. **OUVERTURE de «LEONORE » No. 2 Op. 72a** 13'05

**Philharmonia Orchestra,
Otto Klemperer, direction**

Durée totale : 74'03

Enregistrement: 3-4 octobre 1955, Kingsway Hall, Londres
Producteur: Walter Legge
Ingénieur du son: Douglas Larter

Le copyright de ces enregistrements est la propriété d'EMI RECORDS LTD

CD 88

Bonus - Enregistrements historiques

Symphonie n° 5 en do mineur, op. 67

- | | |
|---------------------|------|
| 1. Allegro con brio | 7'19 |
| 2. Andante con moto | 9'44 |
| 3. Allegro | 4'58 |
| 4. Allegro | 8'48 |

Symphonie n° 7 en la majeur, op. 92

- | | |
|-----------------------------|-------|
| 5. Poco sostenuto-vivace | 12'45 |
| 6. Allegretto | 9'09 |
| 7. Presto-assai meno presto | 8'43 |
| 8. Allegro con brio | 7'00 |

**Philharmonia Orchestra,
Herbert von Karajan, direction**

Durée totale : 68'26

Enregistrement: 1954, Kingsway Hall, Londres

Le copyright de ces enregistrements est la propriété d'EMI RECORDS LTD

CD 89

Bonus - Enregistrements historiques

Concerto pour piano n° 5 en mi bémol majeur, op. 73 "Empereur"

- | | |
|-------------------------|-------|
| 1. Allegro | 20'49 |
| 2. Adagio un poco mosso | 7'51 |
| 3. Rondo, allegro | 10'20 |

Sonate pour piano en do mineur, op. 13 "Pathétique"

- | | |
|--------------------------------------|------|
| 4. Grave-allegro di molto e con brio | 8'42 |
| 5. Adagio cantabile | 4'55 |
| 6. Rondo, allegro | 4'08 |

Sonate pour piano en fa mineur, op. 57 "Appassionata"

- | | |
|---------------------------------|------|
| 7. Allegro assai | 9'22 |
| 8. Andante con moto | 5'59 |
| 9. Allegro ma non troppo-presto | 5'28 |

Edwin Fischer, piano

Philharmonia Orchestra,
Wilhelm Fürtwängler, direction

Durée totale : 77'34

Enregistrement: 19-20 février 1951, No. 1 Studio Abbey Road, Londres (concerto pour piano)
14-21 octobre 1952, No. 3 Studio Abbey Road, Londres (Sonates)
Producteur: Geraint Jones
Ingénieur du son: Robert Beckett

Le copyright de ces enregistrements est la propriété d'EMI RECORDS LTD

CD 90

Bonus - Enregistrements historiques

Concerto pour violon en ré majeur, op. 61

- | | |
|-----------------------|-------|
| 1. Allegro non troppo | 24'02 |
| 2. Larghetto | 9'29 |
| 3. Rondo | 10'11 |

4. Romance pour violon & orchestre n° 1 en sol majeur, op. 40 7'32

5. Romance pour violon & orchestre n° 2 en fa majeur, op. 50 9'11

David Oistrakh, violon

State Symphony Orchestra of USSR (1-3)
Moscow Philharmonic Orchestra (4-5)
Gennadi Rozhdestvensky, direction

Durée totale : 60'04

Enregistrement : 25 décembre 1962 (Concerto), 27 septembre 1968 (Romances)
Copyright Pipeline Music Inc, sous licence exclusive Gostelradiofund, Russian Federation

Le copyright de ces enregistrements est la propriété d'EMI RECORDS LTD

CD 91

Bonus - Enregistrements historiques

Sonate pour piano en do mineur, op. 13 "Pathétique"

- | | |
|--------------------------------------|------|
| 1. Grave-allegro di molto e con brio | 6'07 |
| 2. Adagio cantabile | 4'39 |
| 3. Rondo, allegro | 4'11 |

Sonate pour piano en do dièse mineur, op. 27 n° 2 "Clair de Lune"

- | | |
|---------------------|------|
| 4. Adagio sostenuto | 5'20 |
| 5. Allegretto | 1'52 |
| 6. Presto agitato | 5'41 |

Sonate pour piano en fa mineur, op. 57 "Appassionata"

- | | |
|---------------------------------|------|
| 7. Allegro assai | 8'54 |
| 8. Andante con moto | 5'51 |
| 9. Allegro ma non troppo-presto | 5'07 |

Yves Nat, piano

Durée totale : 47'42

Enregistrement : 1955, Salle Adyar, Paris

Le copyright de ces enregistrements est la propriété d'EMI RECORDS LTD

CD 92

Bonus - Enregistrements historiques

Sonate pour piano en mi majeur, op. 109

- | | |
|---|-------|
| 1. Vivace ma non troppo-adagio espressivo | 3'53 |
| 2. Prestissimo | 02'19 |
| 3. Tema, Variazioni I-VI | 14'08 |

Sonate pour piano en la bémol majeur, op. 110

- | | |
|---|------|
| 4. Moderato cantabile, molto espressivo | 6'33 |
| 5. Allegro molto | 1'55 |
| 6. Adagio ma non troppo | 9'51 |

Sonate pour piano en do mineur, op. 111

- | | |
|---|-------|
| 7. Maestoso-allegro con brio ed appassionato | 8'14 |
| 8. Arietta, adagio molto semplice e cantabile | 17'43 |

Artur Schnabel, piano

Durée totale : 64'36

Enregistrement : Janvier /Mars 1932, No. 3 Studio Abbey Road, Londres

Producteur: Frederick W. Gaisberg

Ingénieur du son: Edward Fowler

Le copyright de ces enregistrements est la propriété d'EMI RECORDS LTD

CD 93

Bonus - Enregistrements historiques

Sonate pour piano en do majeur, op. 53 "Waldstein"

- | | |
|-------------------------------|------|
| 1. Allegro con brio | 8'04 |
| 2. Introduzione, adagio molto | 3'18 |

3. Rondo, allegro moderato-prestissimo 8'58

Sonate pour piano en fa mineur, op. 57 "Appassionata"

4. Allegro assai 8'55
5. Andante con moto 6'39
6. Allegro ma non troppo-presto 7'22

Sonate pour piano en mi majeur, op. 109

7. Vivace ma non troppo-adagio espressivo 3'44
8. Prestissimo 02'10
9. Tema, Variazioni I-VI 11'10

Sonate pour piano en la bémol majeur, op. 110

10. Moderato cantabile, molto espressivo 6'17
11. Allegro molto 1'46
12. Adagio ma non troppo 10'44

Walter Giesecking, piano

Durée totale : 79'07

Enregistrements : Juin 1951 (pistes 1-6), Août / Septembre 1955 (pistes 7-12), No. 3 Studio Abbey Road, Londres
Producteur: Geraint Jones
Ingénieur du son: Neville Boyling

Le copyright de ces enregistrements est la propriété d'EMI RECORDS LTD

CD 94

Bonus - Enregistrements historiques

Sonate pour piano en si bémol majeur, op. 106 "Hammerklavier"

1. Allegro 10'07
2. Scherzo, assai vivace 2'30
3. Adagio sostenuto 22'20
4. Largo-allegro risoluto 12'37

Sonate pour piano en do mineur, op. 111

5. Maestoso-allegro con brio ed appassionato 8'40
6. Arietta, adagio molto semplice e cantabile 17'57

Solomon, piano

Durée totale : 74'11

Enregistrements : Septembre 1952 (pistes 1-4), Mai 1951 (pistes 5-6), No. 3 Studio Abbey Road, Londres
Producteur: Walter Legge
Ingénieur du son Harol Davidson

Le copyright de ces enregistrements est la propriété d'EMI RECORDS LTD

CD 95

Bonus - Enregistrements historiques

Sonate pour violon en fa majeur, op. 24 "Le Printemps"

1. Allegro 6'46
2. Adagio molto espressivo 6'04
3. Scherzo, allegro molto 1'12
4. Rondo, allegretto ma non troppo 6'16

Sonate pour violon en do mineur, op. 30 n° 2

- | | |
|---------------------|------|
| 5. Allegro con brio | 6'53 |
| 6. Adagio cantabile | 8'39 |
| 7. Scherzo, allegro | 2'57 |
| 8. Finale, allegro | 4'51 |

JOHANN SEBASTIAN BACH: Partita No. 2 in D minor BWV 1004

- | | |
|---------------|-------|
| 9. Allemanda | 2'38 |
| 10. Corrente | 1'29 |
| 11. Sarabande | 3'45 |
| 12. Giga | 1'57 |
| 13. Ciacona | 12'46 |

Adolf Busch, violon
Rudolf Serkin, piano (1-8)

Durée totale : 66'13

Enregistrement: 1929, 1933, No. 3 Studio Abbey Road, Londres

Le copyright de ces enregistrements est la propriété d'EMI RECORDS LTD

CD 96

Bonus - Enregistrements historiques

Sonate pour violoncelle en fa majeur, op. 5 n° 1

- | | |
|--------------------------|-------|
| 1. Adagio sostenuto | 3'11 |
| 2. Allegro | 11'12 |
| 3. Rondo, allegro vivace | 7'34 |

Sonate pour violoncelle en sol mineur, op. 5 n° 2

- | | |
|-----------------------------------|------|
| 4. Adagio sostenuto ed espressivo | 5'40 |
| 5. Allegro molto piu tosto presto | 7'52 |
| 6. Rondo, allegro | 9'41 |

Sonate pour violoncelle en la majeur, op. 69

- | | |
|------------------------------------|------|
| 7. Allegro ma non tanto | 9'23 |
| 8. Scherzo, allegro molto | 3'12 |
| 9. Adagio cantabile-allegro vivace | 7'23 |

10. **Menuet in G major WoO 10 No. 2** 2'35

Pablo Casals, violoncelle
Mieczyslaw Horszowski, piano

Durée totale : 67'43

Enregistrement : 1930, 1939 Paris (pistes 1-6), Small Queen's Hall, Londres (7-10)

Le copyright de ces enregistrements est la propriété d'EMI RECORDS LTD

CD 97

Bonus - Enregistrements historiques

Trio avec piano en si bémol majeur, op. 97 "Archduke"

- | | |
|---------------------|------|
| 1. Allegro moderato | 9'39 |
|---------------------|------|

- | | |
|-----------------------------|-------|
| 2. Scherzo, allegro | 6'41 |
| 3. Andante cantabile | 13'15 |
| 4. Finale, allegro moderato | 6'32 |

FRANZ SCHUBERT: Piano Trio No.1 in B flat major D 898

- | | |
|--------------------------|-------|
| 5. Allegro moderato | 10'28 |
| 6. Andante un poco mosso | 8'53 |
| 7. Scherzo, allegro | 3'41 |
| 8. Rondo, allegro vivace | 8'10 |

Alfred Cortot, piano

Jacques Thibaud, violon

Pablo Casals, violoncelle

Durée totale : 67'19

Enregistrements: 1926, 1928, Small Queen's Hall (pistes 1-4), Kingsway Hall (pistes 5-8), Londres

Le copyright de ces enregistrements est la propriété d'EMI RECORDS LTD

CD 98

Bonus - Enregistrements historiques

Quatuor à cordes en si bémol majeur, op. 130

- | | |
|--|-------|
| 1. Adagio ma non troppo-allegro | 13'06 |
| 2. Presto | 1'55 |
| 3. Andante con moto ma non troppo, poco scherzando | 5'39 |
| 4. Alla tedesca, allegro assai | 2'40 |
| 5. Cavatina, adagio molto espressivo | 6'19 |
| 6. Finale, allegro | 8'42 |

Quatuor à cordes en do dièse mineur, op. 131

- | | |
|---|-------|
| 7. Adagio ma non troppo e molto espressivo | 6'39 |
| 8. Allegro molto vivace | 2'32 |
| 9. Allegro moderato | 0'40 |
| 10. Andante ma non troppo e molto cantabile | 11'56 |
| 11. Presto | 5'03 |
| 12. Adagio quasi un poco andante | 1'32 |
| 13. Allegro | 6'16 |

Hungarian String Quartet :

Zoltan Szekely, violon I

Alexandre Moskowsky, violon II

Denes Koromzay, alto

Vilmos Palotai, violoncello

Durée totale : 73'25

Enregistrement : 1953, Studio Magellan, Paris

Producteur: Norbert Gamsohn

Ingénieur du son: Paul Vavasseur

Le copyright de ces enregistrements est la propriété d'EMI RECORDS LTD

CD 99

Bonus - Enregistrements historiques

Fidelio

Opéra en deux actes, Op.72

**Livret de Joseph Sonnleithner et Friedrich Treitschke,
d'après le drame de Jean Nicolas Bouilly "Léonore"**

1. Ouverture 6'35

Acte I

2. Jetzt, Schätchen, jetzt	5'09
3. Oh, wär'ich schon	4'39
4. Mir ist so wunderbar	4'44
5. Hat man nicht auch Gold	2'57
6. Gut, Söhnchen, gut	7'20
7. Marsch	2'15
8. Ha! Welch ein Augenblick	3'22
9. Jetzt, Alter	4'58
10. Abscheulicher!	7'57
11. O, welche Lust	7'25
12. Nun sprecht, wie ging's?	6'00
13. Ach! Wachter, eilt!	7'29

Leonore: Martha Mödl, soprano

Florestan: Wolfgang Windgassen, ténor

Rocco: Gottlob Frick, basse

Don Pizarro: Otto Edelmann, basse

Don Fernando: Alfred Poell, baryton

Marzelline: Sena Jurinac, soprano

Jacquino: Rudolf Schock, ténor

Premier Prisonnier: Alwin Hendricks, ténor

Second Prisonnier: Franz Bierbach, baryton

Chor der Wiener Staatsoper

Wiener Philharmoniker,

Wilhelm Fürtwängler, direction

Durée totale : 70'50

Enregistrement: 13-17 Octobre 1953 Grosser Saal, Musikverein, Vienne

Producteur: Lawrence Collingwood

Ingénieur du son: Douglas Larter

Le copyright de ces enregistrements est la propriété d'EMI RECORDS LTD

CD 100

Bonus - Enregistrements historiques

Fidelio

Opéra en deux actes, Op.72

**Livret de Joseph Sonnleithner et Friedrich Treitschke,
d'après le drame de Jean Nicolas Bouilly "Léonore"**

Acte II

1. Introduction	4'06
2. Gott! Welch dunkel hier!	7'31
3. Wie kalt ist es in diesem unterirdischen Gewölbe!	2'15
4. Nur hurtig fort	4'36
5. Euch werde Lohn	6'39

6. Er sterbe!	3'50
7. Vater Rocco!	1'31
8. O namenlose Freude!	2'48
9. Ouverture de Leonore No. 3	15'19
10. Heil sei dem Tag	1'59
11. Des besten Königs Wink und Wille	3'52

Leonore: Martha Mödl, soprano
Florestan: Wolfgang Windgassen, ténor
Rocco: Gottlob Frick, basse
Don Pizarro: Otto Edelmann, basse
Don Fernando: Alfred Poell, baryton
Marzelline: Sena Jurinac, soprano
Jacquino: Rudolf Schock, ténor
Premier Prisonnier: Alwin Hendricks, ténor
Second Prisonnier: Franz Bierbach, baryton

Chor der Wiener Staatsoper
Wiener Philharmoniker,
Wilhelm Fürtwängler, direction

Durée totale : 62'18

Enregistrement: 13-17 Octobre 1953 Grosser Saal, Musikverein, Vienne
Producteur: Lawrence Collingwood Ingénieur du son: Douglas Larter

Le copyright de ces enregistrements est la propriété d'EMI RECORDS LTD

